

# CMS-2

## Верхний стереомикрофон для записи оркестра и хора

*Самый портативный и лёгкий M-S стереомикрофон в мире для студий и записи живой музыки*

- M-S стереомикрофон для записи музыки.
- Высокоточное расположение капсулей.
- Уникальный преобразователь push-pull и схемотехника.

CMS-2 – это конденсаторный M-S стереомикрофон, созданный, прежде всего, для записи оркестров и хоров в концертных залах, театрах и церквях. Из одной точки оператор может получить естественную стереокартину с использованием технологии M-S и матричной схемы преобразования в LR. Легкая титановая диафрагма толщиной в один микрон позволяет получить линейную частотную характеристику и способность работать со звуковым давлением (SPL) до 145 децибел. CMS-2 является самым миниатюрным и самым легким MS микрофоном в мире. Он используется также на телевидении и радио, в студии и для записи живых концертов. Характеризуется не окрашенным естественным звучанием и объемной стереокартиной. CMS-2 идеален как в качестве основного микрофона для оркестра, так и для записи музыкальных групп. CMS-2 также превосходно подойдет для того, чтобы передать реакцию зрительного зала в трудном акустическом окружении, на концертах популярной музыки, ток-шоу и т.д.



CMS-2

Микрофон имеет линейную частотную характеристику (от 20 Гц до 18 кГц) и низкий уровень собственных шумов (16 децибел и ниже), что удовлетворяет требованиям цифровой записи высокого разрешения. Микрофон оснащён оригинальным капсюлем типа Push-Pull. Это технология Sanken, которая позволяет на 6 децибел расширить чувствительность по сравнению с конкурирующими капсюлями аналогичного размера. CMS-1 имеет титановую диафрагму толщиной в один микрон, которая предварительно настроена для использования с матриксбоками с перспективой 127°. Кроме того, CMS-2 может работать с любыми стандартными матриксбоками.

### CMS-2 с успехом используется для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Оркестр (общий)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Фортепьяно
- Струнные

### СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	капсюль Mid-кардиоидная, капсюль Side-восьмерка
Преобразователь:	Конденсаторные капсули (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 18 кГц
Чувствительность:	2.8mV/Pa ( -51dB,0dB=1V/Pa )
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	16dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	145dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	250 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом x 2 канала
Потребляемый ток:	не более 1.4 мА на канал
Вес:	180 г
Размеры:	173 x 20.5 мм (диаметр ручки), 63 мм (секция с металлической сеткой)
Окрас поверхности:	матовый никель
Разъем:	XLR-5M
Аксессуары в комплекте:	Держатель для микрофона H-21D

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

### MB-2D

Матричный преобразователь MS-стерео в LR с возможностью регулировки угла стереобазы. На вход подаются MS, на выходе снимаются L и R каналы.



### SC-532/0.3 и SC-532/1.8

”Y”-образный кабель-переходник с XLR-5F на 2 x XLR-3M

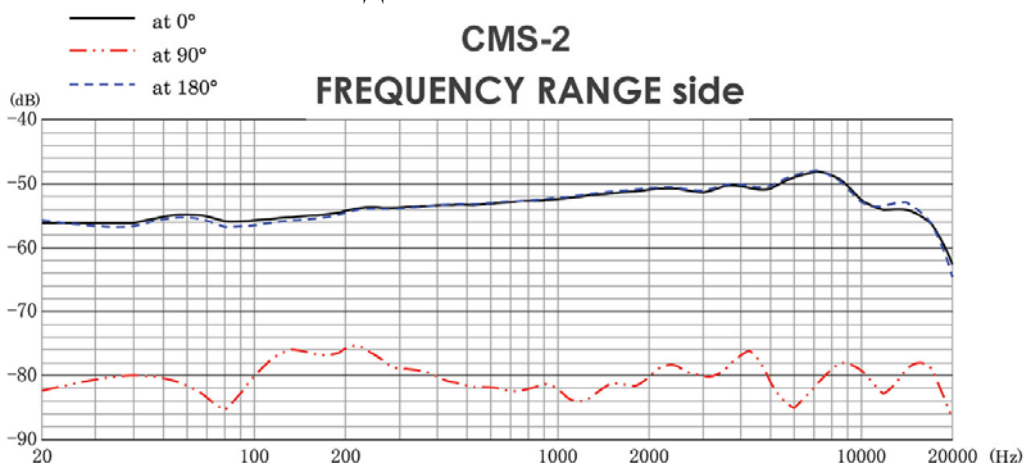
### SC-551/0.3 и SC-551/1.5

Кабель с разъемами XLR-5F и XLR-5M

## ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

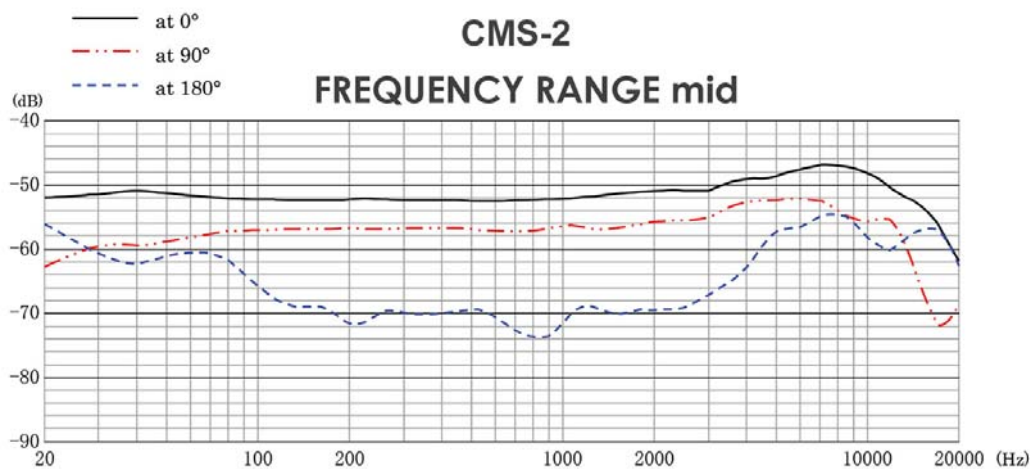
### CMS-2

### FREQUENCY RANGE side



### CMS-2

### FREQUENCY RANGE mid



## ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ

