

Каталог продукции



sanken

Самый опытный создатель микрофонов в мире

Год основания 1925

СОДЕРЖАНИЕ

Петличные микрофоны и микрофоны граничного слоя:

[COS-11D](#)

стр. 3



Одноканальный

[COS-22](#)

стр. 5



Двухканальный

[CUB-01](#)

стр. 6



Граничного слоя

Микрофоны для кино, телевидения, спортивного вещания:

[CS-M1](#)

стр. 8



[CS-2](#)

стр. 10



[CSR-2](#)

стр. 12



[CS-3e](#)

стр. 13



Моно

[CMS-50](#)

стр. 15



Моно/стерео

[WMS-5](#)

стр. 17

СНЯТ
С ПРОИЗВОДСТВА



Surround

Вокальные и инструментальные микрофоны:

[CU-55](#)

стр. 19



Инструмент

[CU-51](#)

стр. 21



Вокал
Инструмент

[CO-100K](#)

стр. 23



Запись спецэффектов
Вокал, инструмент

[CUX-100K](#)

стр. 25



Инструмент

[CU-41](#)

стр. 27



[CU-44X MKII](#)

стр. 29



Вокал
Инструмент

[CMS-2](#)

стр. 31

СНЯТ
С ПРОИЗВОДСТВА



[CUW-180](#)

стр. 33

СНЯТ
С ПРОИЗВОДСТВА



Инструмент

Серия COS-11D

петличные одноканальные микрофоны

Легендарное звучание в новой версии петличных микрофонов

- Защита от помех, создаваемых цифровыми системами передачи.
- Повышенная надежность.
- Очень чистое и богатое звучание.
- Выпускаются в четырех различных цветах.
- Усовершенствована защита от влаги.
- Оригинальная конструкция с вертикальной диафрагмой.
- Оптимизирован для голоса.



Микрофон ориентирован на работу с цифровыми передатчиками.

В современных беспроводных системах передачи сигнала микрофон необходимо надежно защитить от помех, создаваемых новыми формами передачи цифрового сигнала. Качество и удобство новых цифровых систем очевидны, но они несут с собой новые проблемы в области защиты от излучений. Во многих случаях увеличение уровня шума и ухудшение отношения сигнал/шум происходит вследствие влияния цифровых передатчиков. Sanken проектировал COS-11D с учетом того, чтобы минимизировать негативное влияние цифровых передающих систем.

Микрофон COS-11D объединяет с серией COS-11 традиционная область применения. Микрофон предназначен для прямых эфиров, чистой внестудийной и студийной звукозаписи. Для кино и телеиндустрии все модификации микрофонов серии COS-11D выпускаются в четырех цветах: черный (BK), серый (GY), бежевый (BE) и белый (WH). Для скрытой установки также выпускаются поролоновые ветрозащиты 11 различных цветов.

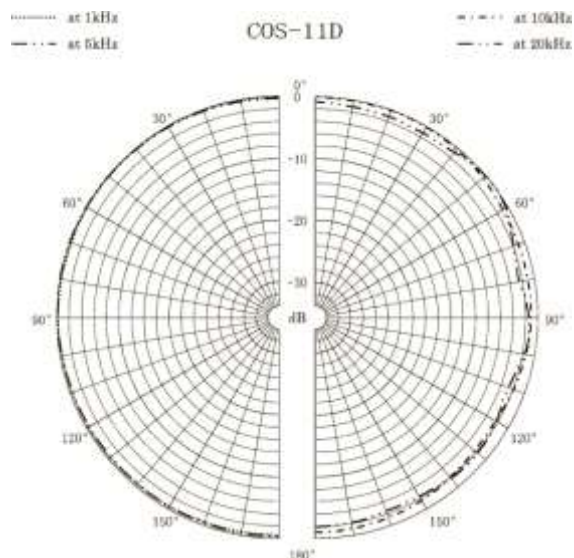
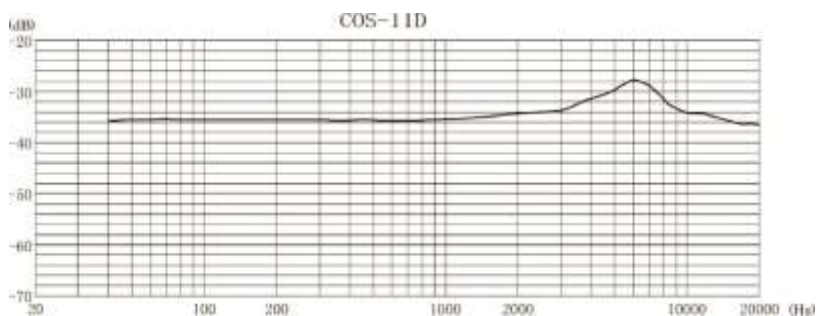
СПЕЦИФИКАЦИЯ

	COS-11D-**	COS-11D BP- **	COS-11D PT- **/1.8	COS-11D PT- **/3.0	COS-11D PT- RM-**/1.8	COS-11D PT- RM-**/3.0	COS-11D R-**	COS-11D R-RM- **
Характеристика направленности	Круговая							
Преобразователь	Конденсаторный капсюль с предварительно поляризованной мембраной							
Диапазон частот	50 Гц- 20 кГц							
Чувствительность (Номинальная частота 1 кГц)	17.8мВ/Па (-35 dB, 0 dB=1V/Па)	6mV/Па (-44.5 dB, 0 dB=1V/Па)	8.9mV/Па (-41 dB, 0 dB=1V/Па)	3. 2mV/Па (-50 dB, 0 dB=1V/Па)		8.9mV/Па (-41 dB, 0 dB=1V/Па)	3.2mV/Па (-50 dB, 0 dB=1V/Па)	
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	28 dB-A							
Уровень макс. звукового давления MAX.SPL (1% THD)	127 дБ SPL	120 дБ SPL	123 дБ SPL		132 дБ SPL		123 дБ SPL	132 дБ SPL
Выходной импеданс (1кГц)	180 Ом	200 Ом	700 Ом					
Электропитание	+48±4V фантомное	батарея AA от +12 до +52 V		от +3 до +10 V				
Энергопотребление	не более 2.2 mA	не более 1.0 mA (батарея AA)		не более 0.5 mA				
Масса	82 г	122 г, 139 г с батареей AA	10 г	19 г	10 г	19 г	24 г	
Габариты	16.1 мм x 4.0 мм (диаметр)							
Наружная поверхность	** =BE=телесная (бежевая), ** =BK=черная, ** =GY=серая, ** =WH=белая							
Разъем	XLR-3M		Без разъёма				Lemo 3pin/Hirose 4Pin/TA5 F (только RM)	
Аксессуары в комплекте	HC-11 зажим «прищепка», WS-11 металлическая ветрозащита, RM-11 резиновый крепеж							

Внимание: Если у COS-11D PT и COS-11D PT-RM, имеется индекс AL, то это означает, что комплект поставки является облегченным и не включает следующие аксессуары: HC-11, WS-11, RH-11*.

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ



HC-11-**
Зажим типа «прищепка»
вертикальное крепление



HC-11V-**
Зажим типа «крокодил»
двойной для двух COS-11



HC-11W-**
Зажим типа «крокодил»



WSL-11
Большая металлическая
ветрозащита только
черного цвета



WS-11-**
Металлическая
ветрозащита



FW-11
Комплект ветрозащит
(11 цветов в упаковке)



RM-11
Резиновый крепеж (беж.)



RM-11BK
Резиновый крепеж
(чёрный)



RM-11C-BK
Резиновый крепеж
с зажимом



PIN-11
Английская булавка



BELT CLIP для COS-11
Клипса для крепления на пояс
COS-11

FW-11-BK
Комплект ветрозащит (чёрного цвета 11 штук в упаковке)

FW-11-DGY
Комплект ветрозащит (тёмно-серого цвета 11 штук в упаковке)



BELT CLIP для COS-11B
Клипса для крепления на пояс
COS-11BP



COS-22

петличный двухканальный микрофон

Двухканальный петличный микрофон с круговой диаграммой направленности



- Двухканальный петличный микрофон.
- Второй канал может быть использован для резервирования.
- Для стереофонической звукозаписи.
- Посторонние шумы можно удалить путем подключения капсулей в противофазе.

Sanken COS-22 – первый профессиональный двухканальный петличный микрофон. Создан на базе популярной линейки Sanken COS-11. COS-22 миниатюрен – имеет длину 31,6 мм. Обладает частотной характеристикой до 20 000 Гц. Оба капсюля с круговой диаграммой направленности. COS-22 разработан для ряда применений, включая стереозапись музыки и атмосферы, вещание с резервированием (новости в прямом эфире, важные интервью), кино. Микрофон можно использовать для создания системы с шумоподавлением. Для этого один капсюль подключается в противофазе, а затем сигналы суммируются на пульте.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Ненаправленный
Преобразователь:	Конденсаторный капсюль с предварительно поляризованной мембраной
Частотный диапазон:	50Гц-20кГц
Чувствительность:	17.8мВ/Па (-35 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	28 dB 28 dB-A
Уровень максимального зв. давления	137 дБ (Max SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц):	180 Ом
Электропитание:	48В+-4В фантомное
Энергопотребление:	Не более 2мА
Вес:	20 г (с кабелем), 70 г (с адаптером на 48В)
Габариты:	31,6 x 4,0 мм (диаметр)
Наружная поверхность:	телесный (бежевый) или серый
Разъем:	XLR-5М
Аксессуары в комплекте:	HC-22 Зажим типа «прищепка»

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

COS-22

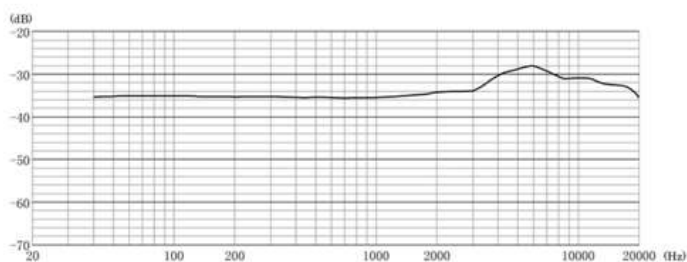
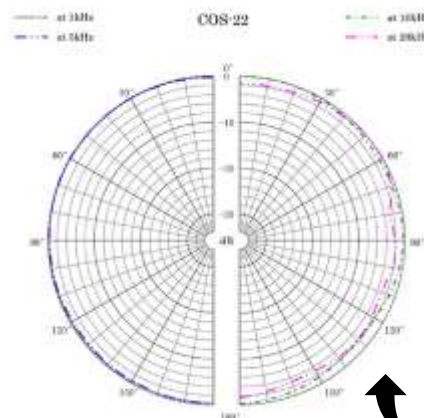


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



CUB-01

Миниатюрный петличный микрофон граничного слоя

- Микрофон граничного слоя с кардиоидно/полусферической диаграммой направленности.
- Четкое и богатое звучание.
- Малый размер и простота установки.
- Широкая частотная характеристика 60 Гц-15 кГц.
- Кардиоидная диаграмма направленности (капсоль позиционируется согласно диаграмме на корпусе (см.фото).



Микрофон CUB-01 имеет уникальную миниатюрную конструкцию – диаметр 32,5 мм, высота 14 мм, масса 45 г. Он производит чрезвычайно богатый и насыщенный звук. CUB-01 предназначен для использования при внестудийной теле- и киносъемки, для записи в студии и за столом переговоров.

Благодаря небольшому размеру его легко скрыть от камеры, расположив, например, под потолком автомобиля.

Широкая кардиоидная диаграмма направленности позволяет четко фиксировать речь и при этом уменьшить нежелательные шумы (например, от камеры или двигателя автомобиля) за счет расположения.

Большинство микрофонов граничного слоя имеют схожие звуковые характеристики, их звучание на слух часто оценивают как «неполное», «жесткое» или «металлическое». Однако, Sanken разработал и воплотил в CUB-01 совершенно новую технологию, решающую эту проблему. В нем использован уникальной формы кардиоидный капсоль. Это собственная разработка Sanken значительно увеличивает эффективную площадь диафрагмы, в результате чего микрофон граничного слоя звучит богато и естественно, имеет плоскую амплитудно-частотную характеристику до 70 Гц.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Кардиоидная/Полусфера
Преобразователь:	Конденсаторный капсоль (Self Polarised)
Частотный диапазон:	60 Гц – 15 кГц
Чувствительность:	40 mV/Pa (-28dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	16 dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	120dB (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1 кГц):	180 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом
Потребляемый ток:	не более 1.8 мА
Вес:	45 г (с кабелем, не включая адаптер на 48V)
Размеры:	32.5 (диаметр) x 14.0 мм
Окрас поверхности:	CUB-01-BK – чёрный, CUB-01-BE - бежевый
Разъем:	XLR-3M
Аксессуары в комплекте:	Резиновая основа 2 шт., поролоновая ветрозащита

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WJ-01

Ворсовая ветрозащита



RB-01

Резиновая база (двухсторонний скотч)



WM-01-BK

Поролоновая ветрозащита (чёрная)



GB-01

Гелевые прокладки



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

CUB-01

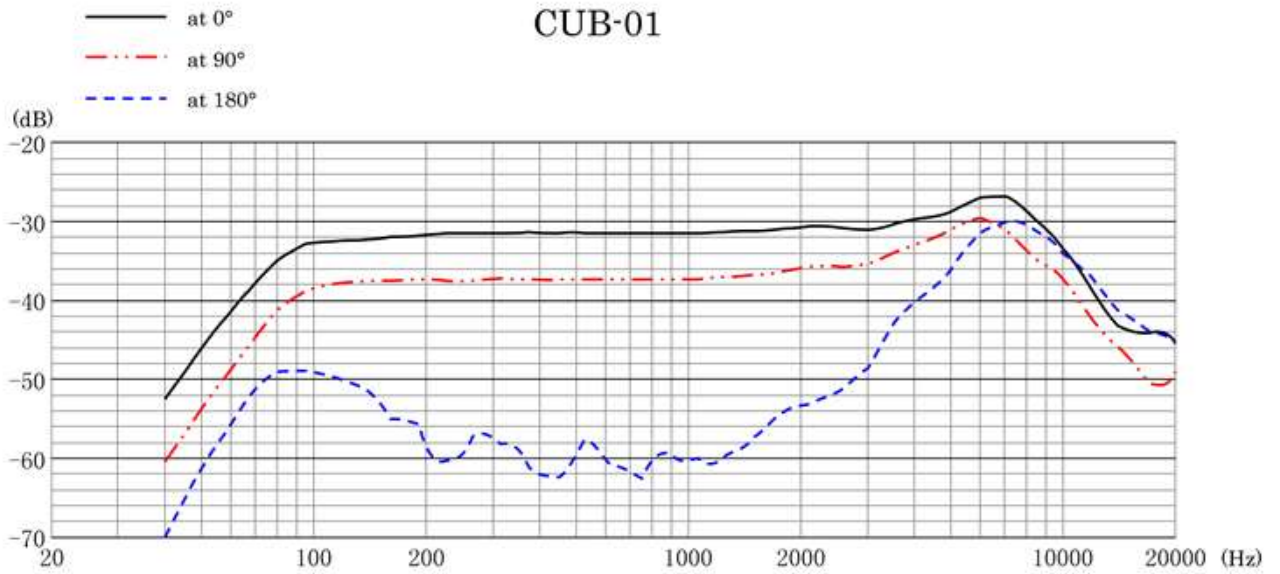
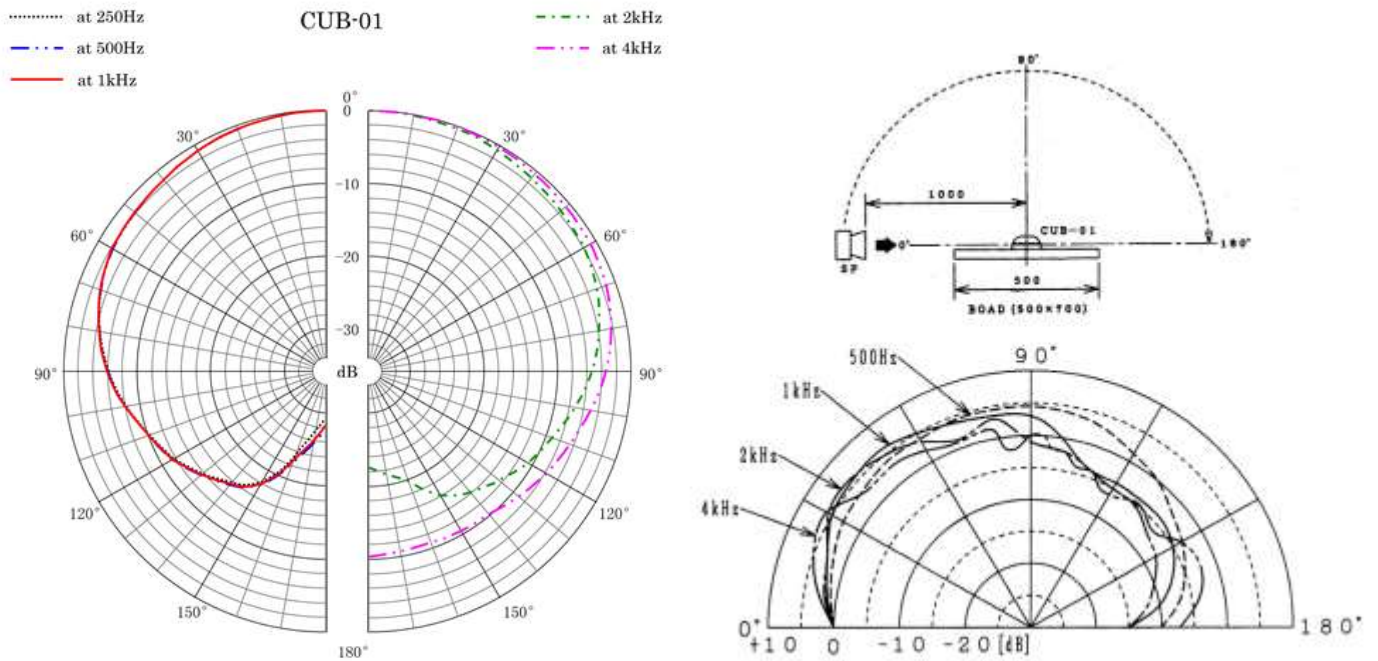
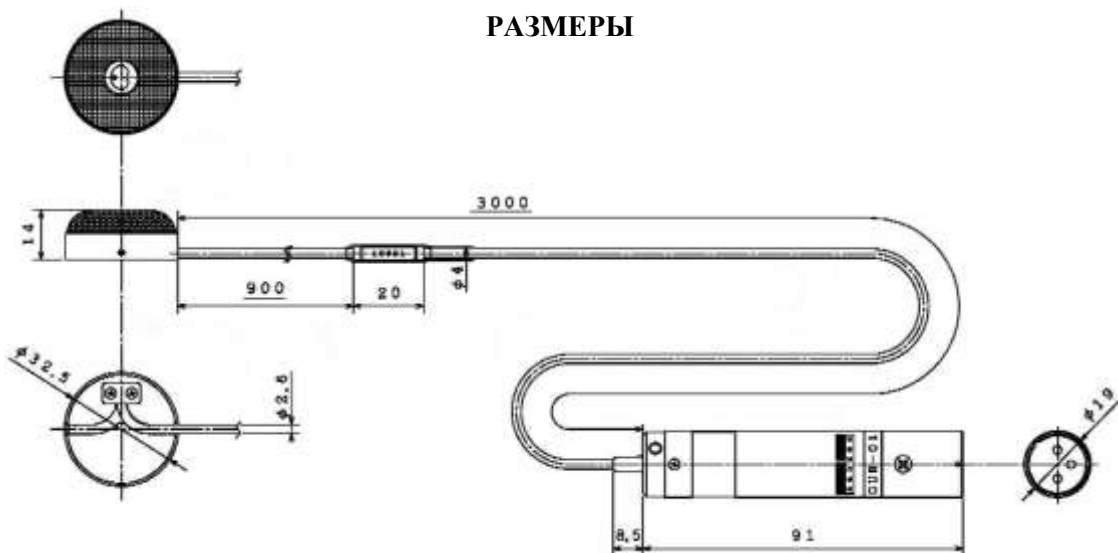


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



РАЗМЕРЫ



CS-M1

Уникальный дизайн и звук премиум-качества

- Чистый звук без искажений.
- Легкий и короткий (103 мм) корпус «пушки».
- Идеален при установке на камеры с коротким объективом.

CS-M1 устанавливает новые стандарты среди микрофонных пушек. Начиная с установки на удочках звукооператоров для профессиональной записи на киноплощадках и при съёмках сериалов и заканчивая установкой на DSLR камерах, CS-M1 сочетает чистое оригинальное звучание с острой диаграммой направленности.

При длине 103 мм и весе 55 г, малогабаритный CS-M1 может быть использован для записи звука в ситуациях с ограниченным для микрофонов пространством. Как и все микрофоны-пушки, он прочный и надёжный при использовании в широком диапазоне задач, где критичны чистота звучания и отсеечение шумов.

- Уникальный лёгкий дизайн Sanken.
- Узкая диаграмма направленности.
- Короткая длина 103 мм, лёгкий вес (55г) и удобство применения.
- Идеален для установки на микрофонных удочках на киноплощадках и при съёмке сериалов.
- Прекрасно подходит в качестве накамерного микрофона.
- Стандартный диаметр 19 мм.
- Улучшенное отсеечение радиочастотных помех.
- Широкий частотный диапазон 100 Гц – 18кГц.
- Прочная и надежная конструкция.



CS-M1 (подвес в комплект не входит)

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Суперкардиоидная / Долевая
Преобразователь:	Электретный (с покрытием задней мембраны)
Частотный диапазон:	70 Гц – 20 кГц
Чувствительность:	79 mV/Pa (-22dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	16 dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	137 dB SPL
Выходной импеданс (1 кГц):	140 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом
Потребляемый ток:	4 мА
Вес:	55 г
Размеры:	103 мм x 19 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	Матовый чёрный
Разъем:	XLR-3M

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-M1

Держатель с рукояткой



WM-M1

Поролоновая ветрозащита



WSJ-M1

Ветрозащита Softie



WS-M1

Цепелин



WJ-M1

Ворсовая ветрозащита для цепелина



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

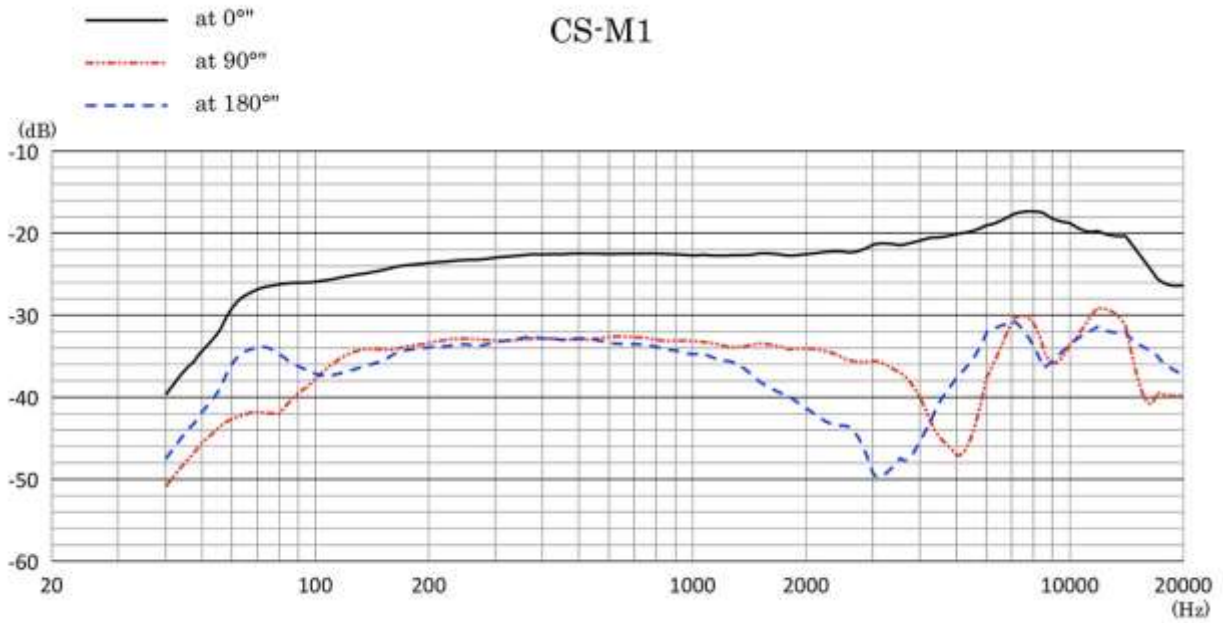
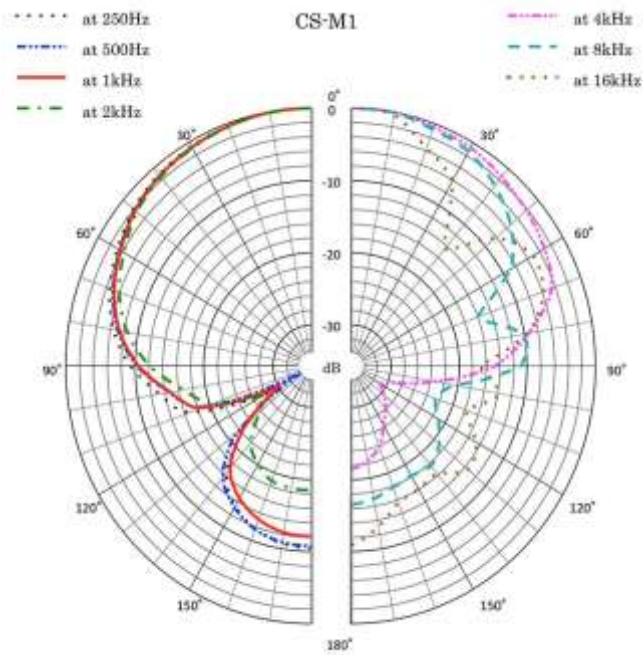
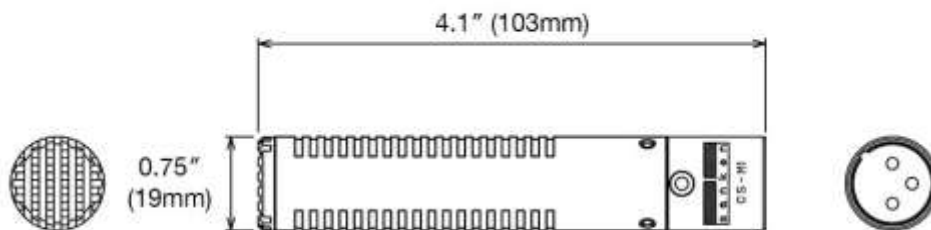


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



РАЗМЕРЫ



CS-2

Микрофон для работы с больших расстояний с глубоким натуральным звучанием

- Чистый звук без искажений.
- Имеет однокапсюльную конструкцию с интерференционной 20-миллиметровая акустическая трубой, размещенной в стандартном корпусе длиной 250 мм и шириной 19 мм.
- Оптимальный захват звука с помощью фирменного прямоугольного капсюла Sanken.
- Остро направленная характеристика.
- Стабильная работа в любых погодных условиях.



CS-2 (подвес в комплект не входит)

Узкая направленность и выдающаяся чувствительность (63мВ/Па) позволяют качественно снимать звук с больших расстояний. Это открывает новые возможности для репортажной работы.

Благодаря богатому естественному звучанию CS-2 успешно используется для широкого спектра задач, например, для внестудийной звукозаписи, интервью, спортивных трансляций, работы в театре и т.д.

CS-2 дает возможность компенсировать затухание высоких частот, когда микрофон используется на открытом воздухе с ветрозащитой и цепелином. В результате звучание сохраняет полноту и естественность.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Суперкардиоидная
Преобразователь:	Конденсаторный капсюль (DC based)
Частотный диапазон:	50 Гц – 20 кГц
Чувствительность:	63 мВ/Па (-24dB, 0dB=1V/Па)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	15 dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	130 dB (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1 кГц):	120 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом
Потребляемый ток:	не более 3.5 мА
Вес:	110 г
Размеры:	250 мм x 19 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	Матовый чёрный
Разъем:	XLR-3M

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-23

Держатель с рукояткой



WM-23

Поролоновая ветрозащита



WSJ-23

Ветрозащита Softie



WS-4

Цепелин



WJ-4

Ворсовая ветрозащита для цепелина



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

CS-2

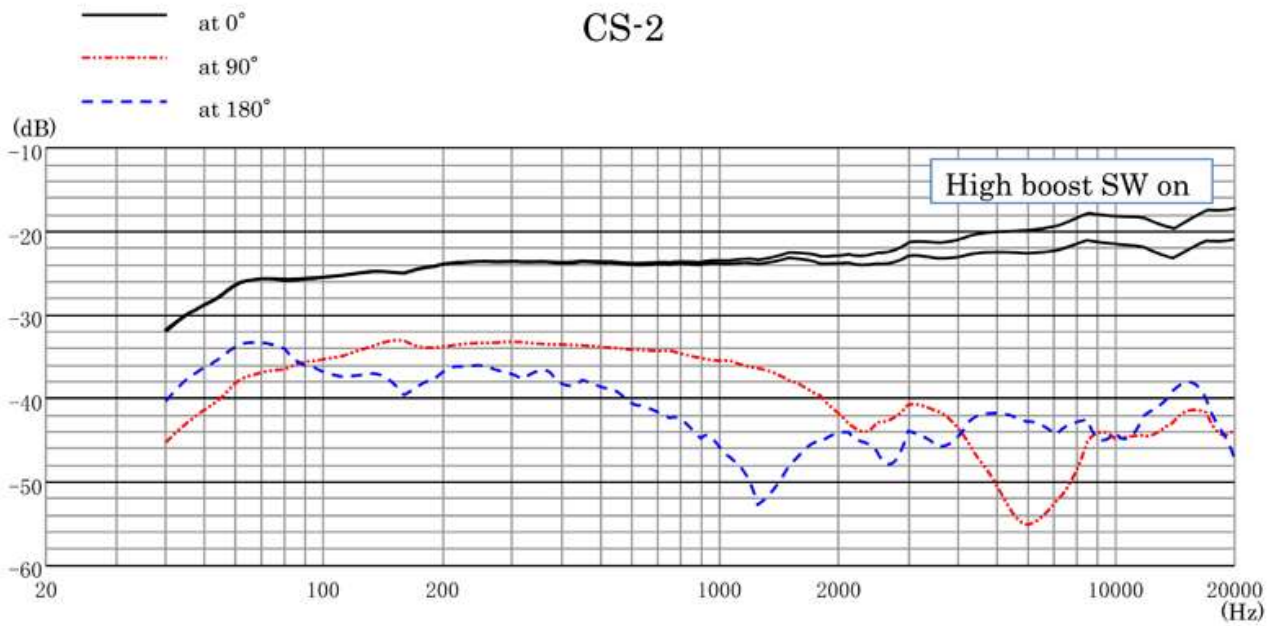
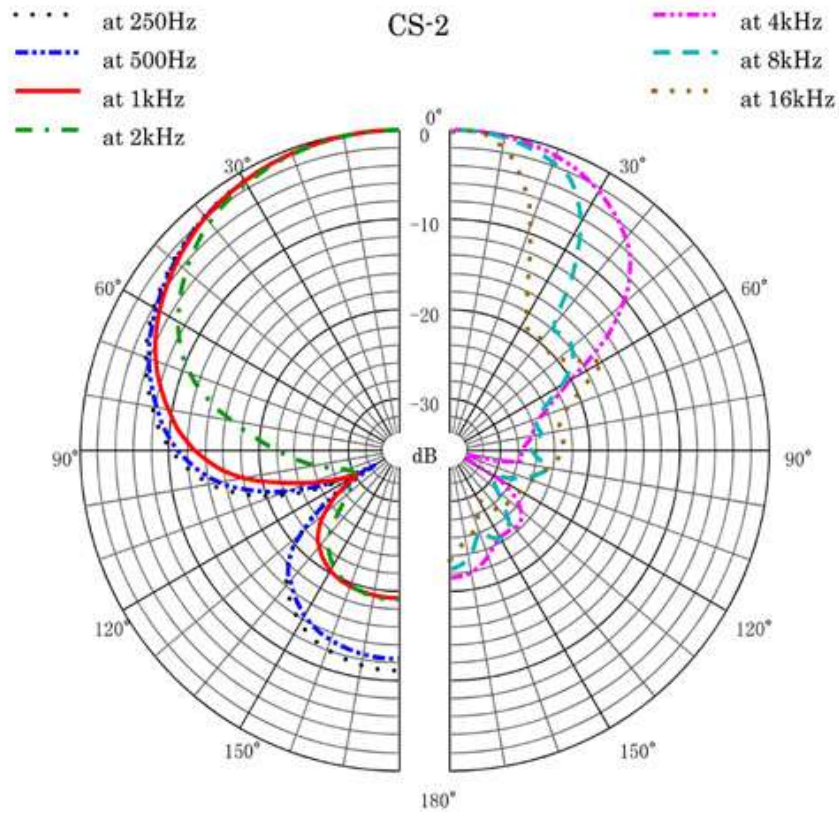


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



CSR-2

трехкапсюльный микрофон-пушка с отсечением звуков с тыла

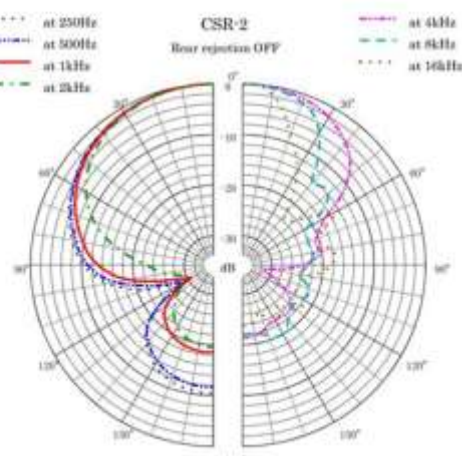
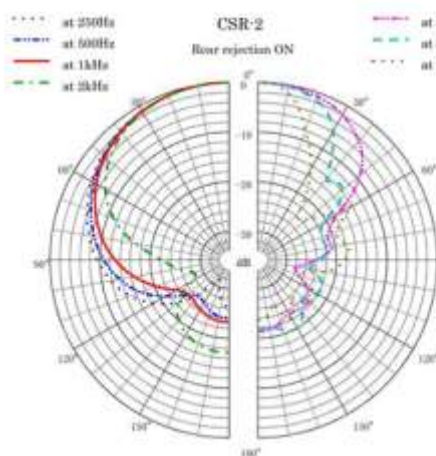
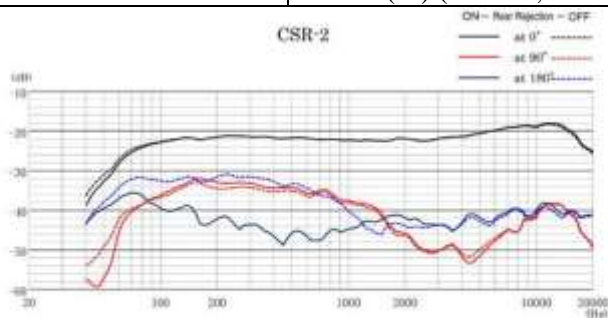
Микрофон-пушка CSR-2 с технологией подавления звуков со стороны тыла микрофона в широком диапазоне частот.

- Подавление звуков со стороны тыла обеспечивается в широком диапазоне частот при узкой направленности микрофона в диапазоне средних-высоких частот и при отсечении звуков со стороны тыла с помощью двух капсулей в низком и среднем диапазоне частот.
- Новый микрофон работает с 48В фантомным питанием.
- Острая диаграмма направленности усилена благодаря длинной акустической трубке с квадратным капсулем с супервысокой пространственной эффективностью.



СПЕЦИФИКАЦИЯ:

Характеристика направленности:	Кардиоида/Lobar
Преобразователь:	Три электретных конденсаторных капсуля
Частотный диапазон:	50Гц-18кГц
Чувствительность:	63mV/Pa (-24dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	15dB SPL: Rear rejection OFF 16dB SPL: Rear rejection ON
Выходной импеданс (1кГц):	150 Ом
Фантомное питание:	48В+-4В
Потребляемый ток:	4,5мА
Вес:	170г
Длина акустической трубы:	120мм
Размеры:	250мм x 22мм (диаметр)
Окрас поверхности:	матовый черный
Разъем:	XLR-3(М) (1-GND,2-Hot,3-Cold)



CS-3e

Монофонический микрофон типа «пушка»

- Отлично подходит для выездной и студийной работы.
- Имеет уникальную конструкцию, позволяющую игнорировать нежелательные звуки, приходящие с боков и тыла.
- Очень узкая диаграмма направленности.
- Передаёт всё богатство человеческого голоса.



CS-3e (подвес в комплект не входит)

Популярный микрофон CS-3e выделяется среди микрофонов-пушек тем, что он поддерживает узкую направленность в чрезвычайно широком диапазоне частот, что особенно заметно при сравнении с другими микрофонами в области низких частот. Благодаря своей уникальной конструкции CS-3e является отличным выбором для использования в тяжёлых условиях, таких как работа из положения от потолка или из точки, расположенной вблизи шумной камеры. В сложных ситуациях, из-за отсекаемых приходящих с боков и тыла звуковых волн, микрофон помогает захватить целевой диалог без окружающих проблем, создаваемых реверберацией помещения. CS-3e облегчает съёмку сцен, где необходимо сочетать работу с актёром с разных расстояний (включая очень близкое) – смена позиции практически не изменяет общий характер звучания.

CS-3e имеет отличную защиту от радиочастотных помех. Микрофон хорошо зарекомендовал себя при работе в павильонах со световыми приборами, которые создают помехи при работе с «пушками» других пользователей.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Суперкардиоидная
Преобразователь:	Конденсаторный капсюль (DC based)
Частотный диапазон:	50 Гц – 20 кГц
Чувствительность:	40 mV/Pa (-28dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	15 dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	120dB (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1 кГц):	50 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом
Потребляемый ток:	не более 2.5 мА
Вес:	120 г
Размеры:	270 мм x 19 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	Матовый чёрный
Разъем:	XLR-3M

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-23

Держатель с рукояткой



WM-23

Поролоновая ветрозащита



WSJ-23

Ветрозащита Softie



WS-4

Цепелин



WJ-4

Ворсовая ветрозащита для цепелина



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

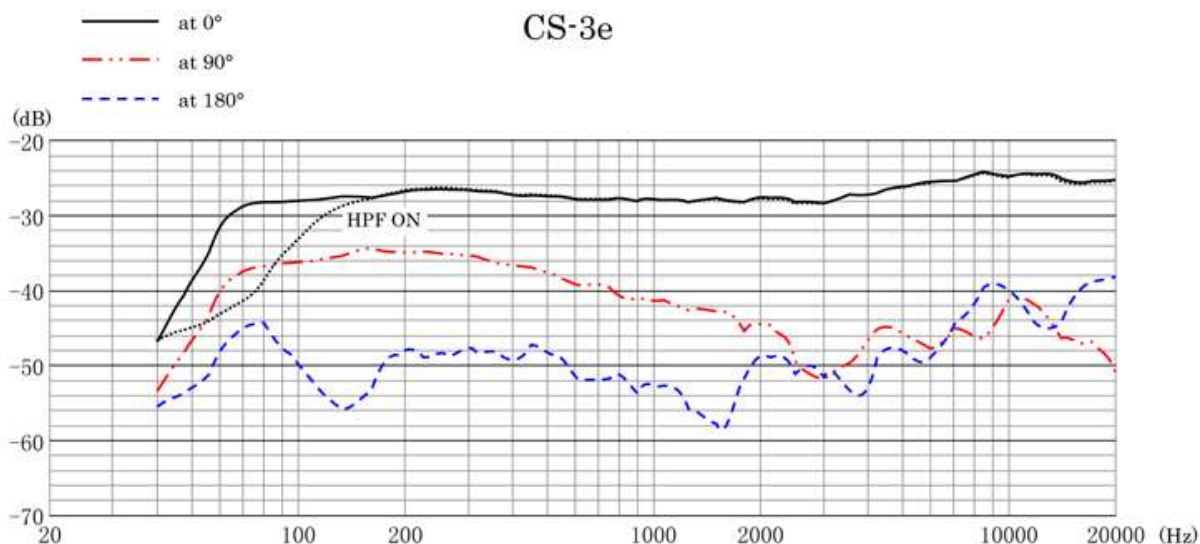
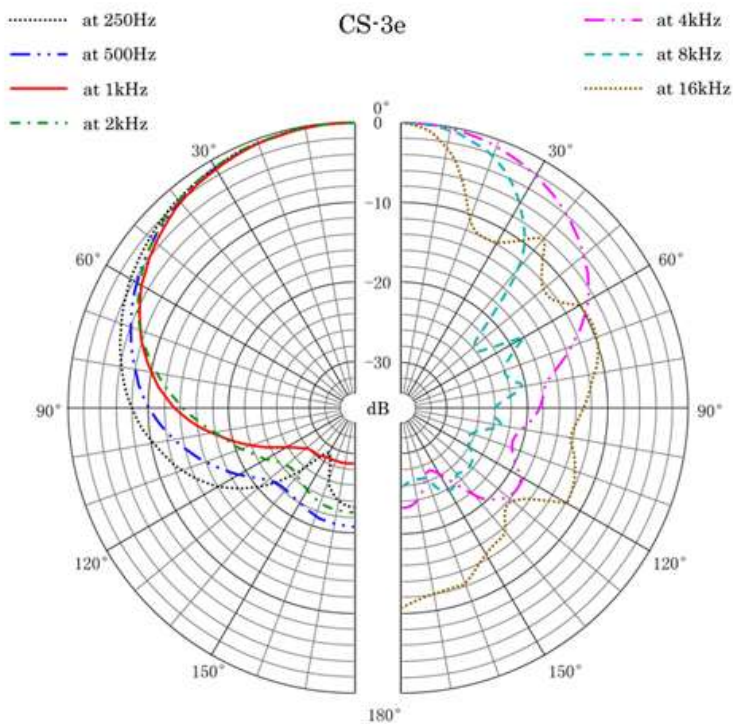
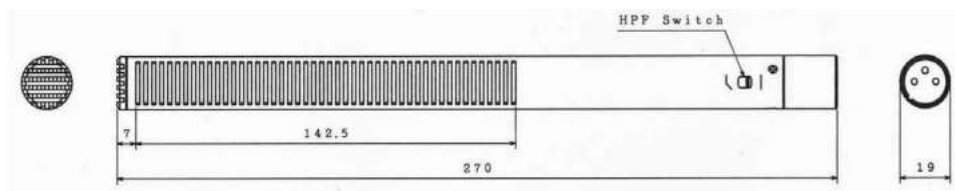


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



РАЗМЕРЫ



CMS-50

профессиональный Mid-Side (M-S) микрофон-пушка

- Высококачественный звук, соответствующий требованиям при съёмках спортивных мероприятий, кино, концертов и пр.
- Точная направленность.
- Выходы M- и S-компонент стереосигнала удобны для пред- и пост-обработки.
- Идеален при работе с удочкой при съёмках кинофильмов.
- Отлично монтируется на камеры с короткими объективами.
- Компактные габариты: 137 мм (длина), 130 г (масса).
- Широкий частотный диапазон 60 Гц – 20 кГц.
- Переключатель HPF для изменения низкочастотных характеристик.

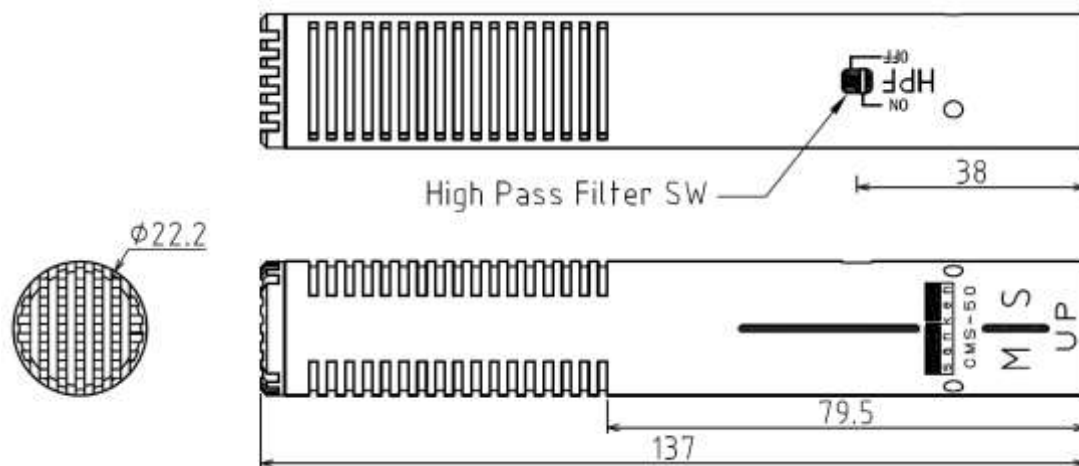


CMS-50 – это лёгкий компактный конденсаторный стерео микрофон, созданный для профессиональной высококачественной звукозаписи. Он используется в кинопроизводстве, на телевидении и радио, для записи музыкальных и спортивных событий.

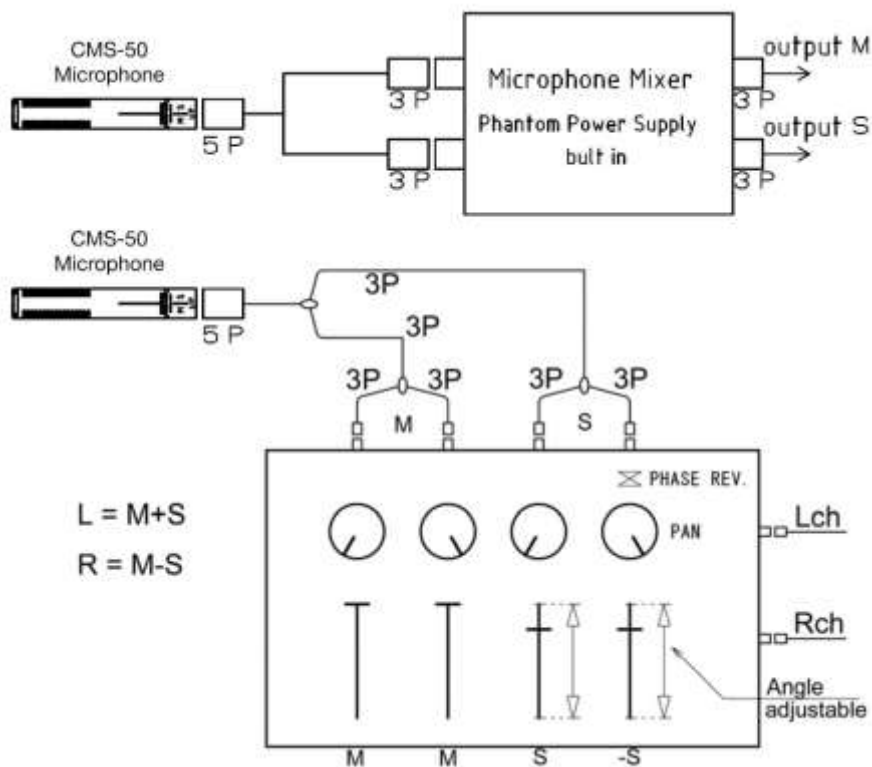
CMS-50 с креплением GS-23 (в комплект не входит).

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Капсюль Mid - кардиоидная Капсюль Side - восьмёрка
Частотный диапазон:	60 Гц-20 кГц
Чувствительность (при 1 кГц):	-28 dB (40 mV), (0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный):	18 dB SPL (A-взвешенный)
Уровень максимального зв. давления	138 дБ SPL
Выходной импеданс (1кГц):	140 Ом
Частота среза фильтром верхних частот (HPF):	60 Гц
Электропитание:	+48 В ±4 В фантомное
Энергопотребление:	не более 4 мА на канал
Вес:	130 г
Габариты:	137 мм (длина) 22 мм (Ø корпуса)
Наружная поверхность:	Матовый черный
Разъем:	XLR-5-12C(M) эквивалент (1: GND, 2: M-Hot, 3: M-Cold, 4: S-Hot, 5: S-Cold)



ДЕКОДИРОВАНИЕ M-S-СИГНАЛОВ В CMS-50



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

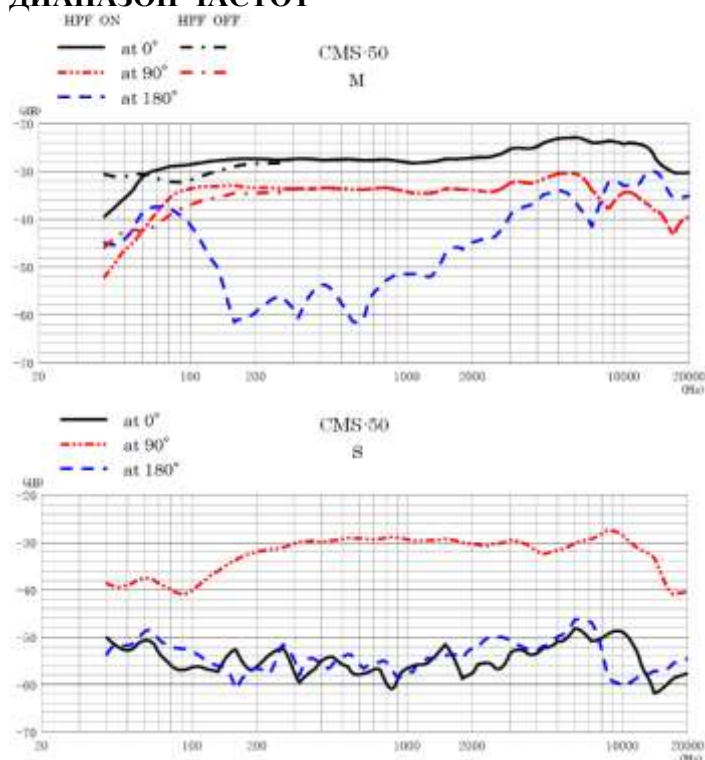
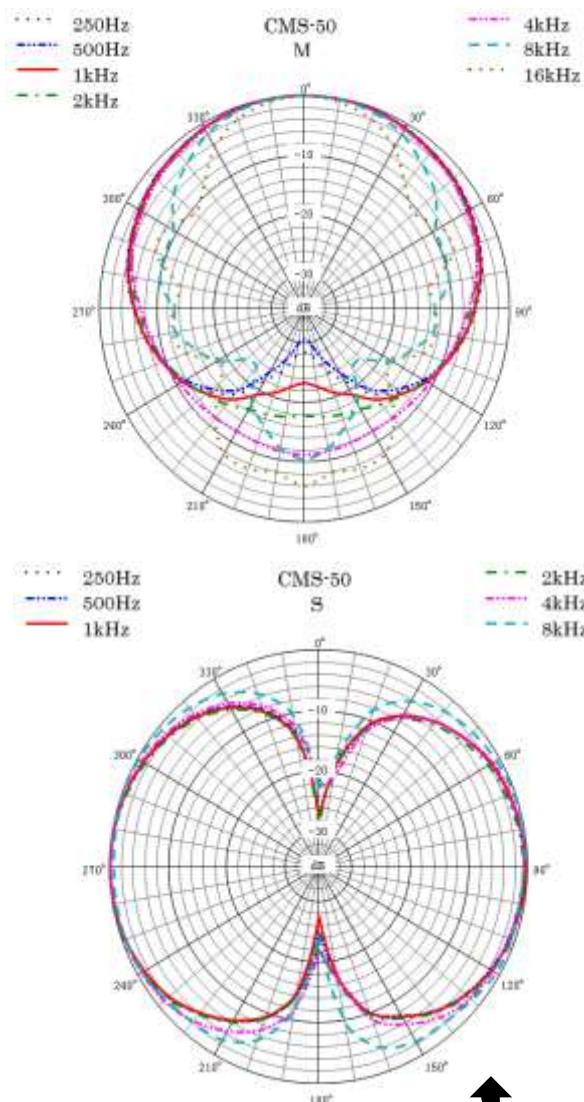


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



АКСЕССУАРЫ В КОМПЛЕКТЕ

WM-MS50	CMS-50 Vinyl Case
Поролоновая ветрозащита	Виниловая коробка

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-23	WJ-M1	WS-M1	WSJ-M1
Крепёж	Ветрозащита ворсовая	Ветрозащита цепелин	Ветрозащита ворсовая

WMS-5

СНЯТ С ПРОИЗВОДСТВА

микрофон для записи объемного звука (surround)

Double M-S 5.0 Surround микрофон

- Пять физических выходов (L, C, R, LS, RS)
- Небольшие габариты: 235 мм (длина), 235 г (масса)
- Прецизионное взаиморасположение капсулей M,S, M
- Встроенный матричный преобразователь (MS в LR)
- Отличная 5.0 локализация
- Большой выбор аксессуаров для внестудийной записи



*Подвес и кабель
не включены в комплект
и поставляются
опционально*

Первый в мире микрофон типа «пушка», работающий в формате 5.0 surround. Микрофон оснащен пятью физическими выходами. Это достаточно новая модель микрофона высшего качества, предназначенная для звукозаписи, HDTV-вещания и кинопроизводства. Технологический прорыв был осуществлен в результате длительных исследований M-S стерео совместно с лабораторией вещательной корпорации NHK. В результате был создан уникальный микрофон для внестудийной звукозаписи.

Surround-форматы стали очень популярны в вещании и кинопроизводстве. Создание реалистичного многоканального саундтрека на стадии пост-производства очень затратно, а использование традиционных микрофонных систем вне студии проблематично, т.к. тоже занимает много времени. WMS-5 реалистично передает окружающий звук и требует минимум времени для установки, легко устанавливается на камере, удочке или подвесе с рукояткой.

Sanken WMS-5 – уникальный проект компании. В основе разработки лежит известный в стереозвукозаписи метод M-S, но на выходе микрофона получается не два, а пять сигналов и используется большее количество капсулей и более сложный встроенный матричный кодер. Фронтальный капсюль M используется для получения сигнала центрального C-канала, а также левого и правого L, R. Два сигнала со среднего капсюля S (с 8-образной диаграммой направленности) используются для L, R и задних каналов (LS, RS). Тыловой M-капсюль используется для LS и RS). Для получения высокоточной фазовой согласованности капсули установлены на одной оси. Фронтальный капсюль C имеет узкую диаграмму направленности.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Суперкардиоидная (выход C) Гиперкардиоидная (L, LS, R, RS выходы)
Преобразователь:	Конденсаторные капсули (DC biased)
Частотный диапазон:	50 Гц-20 кГц
Чувствительность:	44.7 мВ 44.7 мВ/Па (-27 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	Mono 20 dB-A, Stereo 22 dB-A, Surround 22dB-A
Уровень максимального зв. давления	120 дБ SPL
Выходной импеданс (1кГц):	120 Ом
Электропитание:	+48 ±4 В фантомное
Диапазон изменения угла стереобазы:	120° (L, R) 120° (LS, RS)
Энергопотребление:	не более 4 мА на канал
Вес:	235 г
Габариты:	235 x 27.8 мм (длина и диаметр осн.корпуса) 19 мм (Ø доп.корпуса в месте крепления подвеса)
Наружная поверхность:	матовый черный
Разъем:	Multi 12 Pin

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

WMS-5 Center

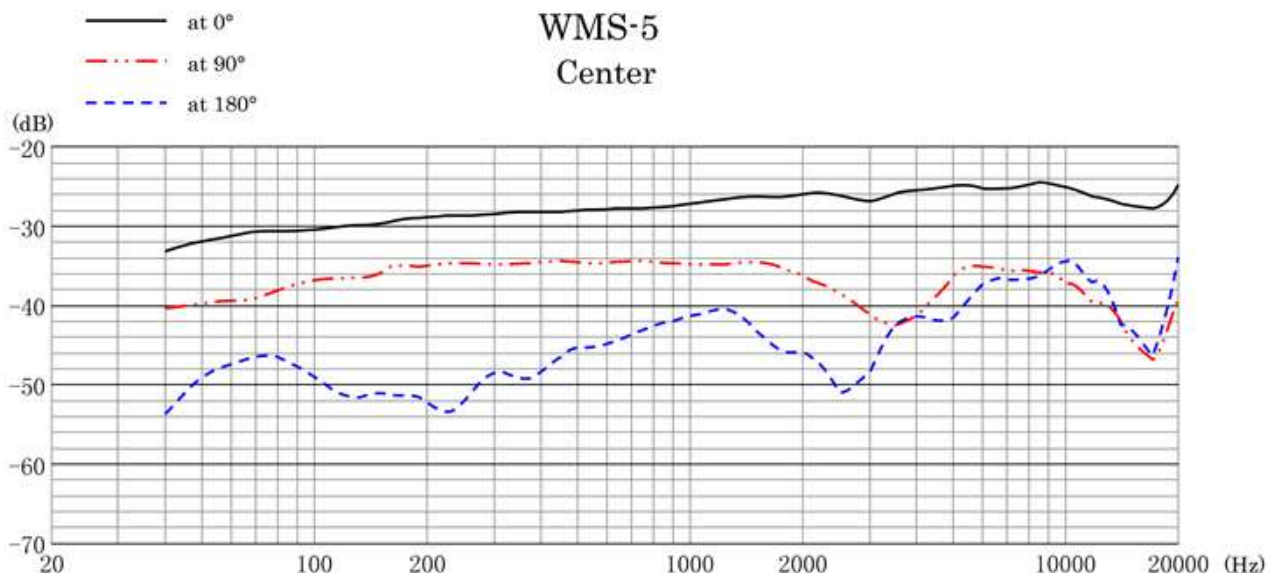
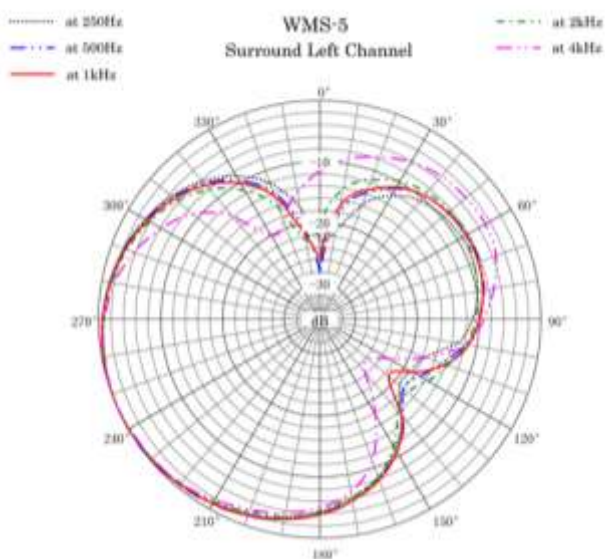
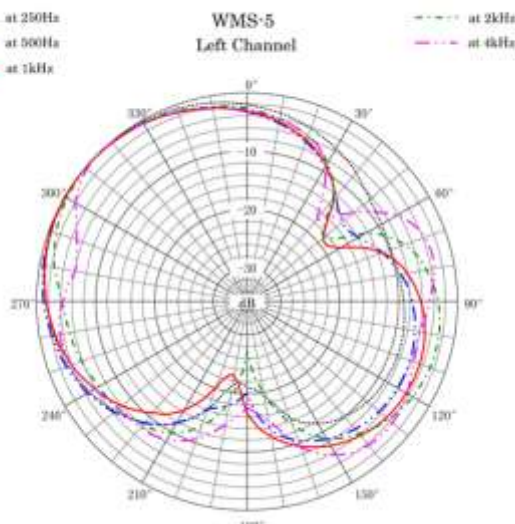
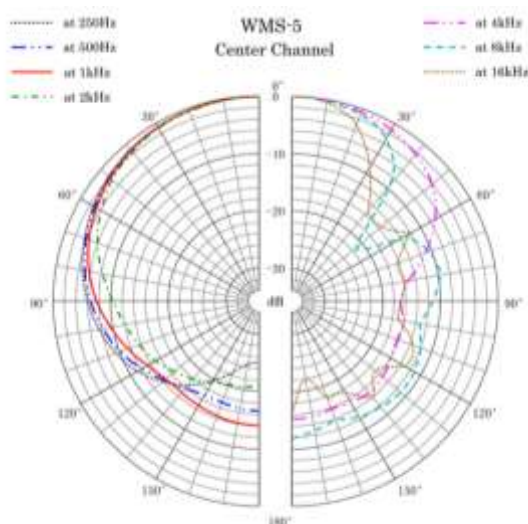


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

- WJ-5L** – Ветрозащита Softie на вспененной основе длинноворсовая
- WJ-5** – Ветрозащита Softie на вспененной основе длинноворсовая
- WGS-5** – Подвес (3/8)
- WGC-5** – Подвес накамерный (1/4)
- HG-1** – Рукоятка
- WS-180W** – Цеппелин
- WJ-180W** – Ворсовая ветрозащита для WS-180W
- K-BWC** – Накамерный крепежный элемент (26 мм)
- K-BWS** – Накамерный крепежный элемент (24 мм)
- K-BWJ** – Накамерный крепежный элемент (21 мм)
- TCW-5** – Транспортный кейс для WMS-5 в штатной комплектации
- TCW-5W** – Транспортный кейс для WMS-5 в штатной комплектации и цеппелина WS-180W

CU-55

Кардиоидный микрофон

Создан для записи акустических инструментов

- Маленький, легкий микрофон с высокой чувствительностью, удобный для использования в студиях звукозаписи.
- Обеспечивает натуральное, неокрашенное звучание при различном применении, особенно при записи акустических инструментов.
- Прекрасная кардиоидная диаграмма направленности и частотная характеристика не только по осям, но и под различными углами.

Маленький конденсаторный микрофон с широким частотным диапазоном создан преимущественно для записи музыки, CU-55 прекрасно передает звучание не то только всего оркестра, но и сольные партии акустических инструментов.

Переключатель на микрофоне имеет подстройку -10dB, что дает CU-55 два разных уровня чувствительности, которые позволяют использовать CU-55 для чистовой звукозаписи как тихих звуков, так и экспрессивных звуков с высоким давлением, таких как звуки духовых, ударных инструментов и барабанов. В дополнение к очень ровной частотной характеристике (от 40 Гц до 20,000 Гц), высокому значению максимального звукового давления (SPL 137dB при 1% THD) и эквивалентном уровне шума 15 дБ CU-55 обеспечивает очень широкий динамический диапазон.

Как и все микрофоны Sanken, CU-55 специально создавался не только для получения высоких характеристик, но и с учётом пожеланий пользователей.

CU-55 прекрасно подходит для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Духовые инструменты
- Ударная установка (ближний микрофон)
- Усилители электро- и бас-гитар
- Оркестр (соло)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Группа ударных
- Фортепьяно
- Контрабас
- Вокалисты



CU-55 с креплением S-55 (в комплект не входит).

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Кардиоида
Преобразователь:	Конденсаторный капсюль (DC biased)
Частотный диапазон:	40 Гц – 20 кГц
Чувствительность:	SW: 0dB -26dB (50.1mV, 0dB=1V/Pa) SW: -10dB -36dB (15.8mV, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	15dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	137dB SPL : PAD= 0dB position 147dB SPL : PAD = -10dB position
Выходной импеданс (1кГц):	180 Ом
Переключатель PAD	0dB / -10dB
Фантомное питание:	+48V±4V U.P.F
Потребляемый ток:	3,5 мА
Вес:	180 г
Размеры:	113 мм x 30 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	матовый коричневый
Разъем:	XLR-3-12C(M) (1:GND, 2:Hot, 3:Cold)
Дополнительные аксессуары:	Подвес S-55

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

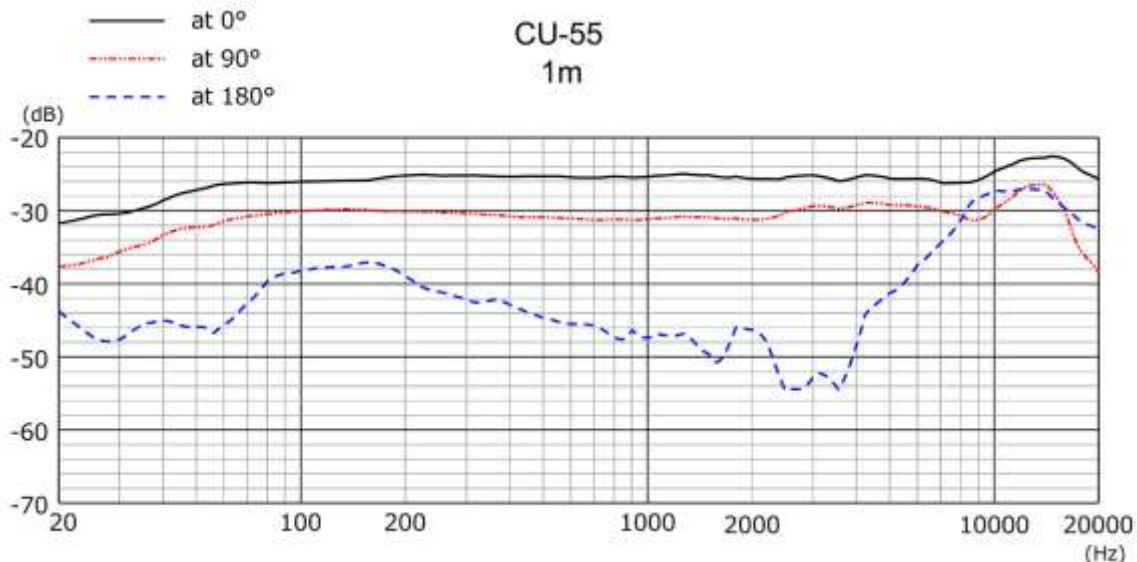
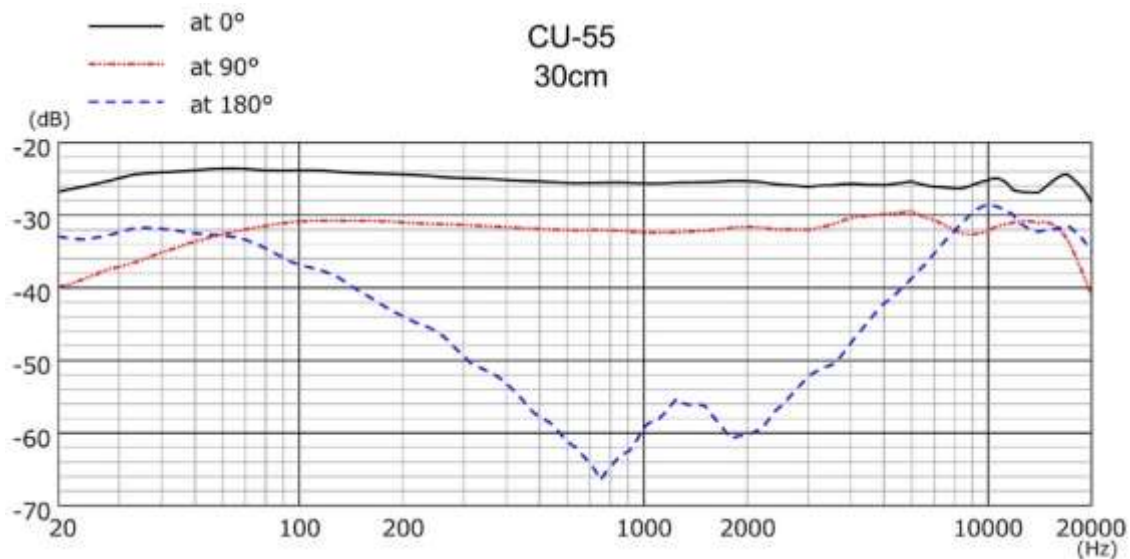
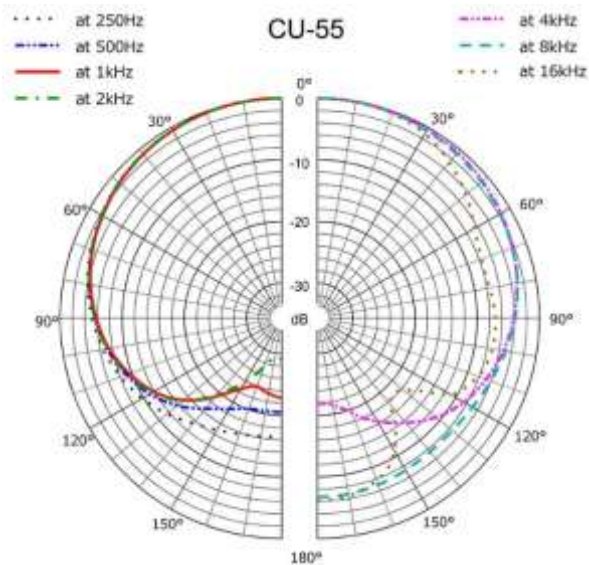


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

S-55
Эластичный подвес-держатель



CU-51

Кардиоидный микрофон

Идеален для записи вокала и акустических инструментов

- Уникальная конструкция с двойным капсулем: одна оптимизирована для захвата низких частот, а другая – высоких.
- Равномерная частотная характеристика.
- Минимальные внеосевая окраска и эффект близости.
- Способность выдерживать высокие уровни звукового давления.

Отличительной особенностью CU-51 является его способность поддерживать равномерный отклик как в осевом, так и внеосевом положениях.

Специально разработанный двойной капсуль имеет одну диафрагму, которая оптимизирована для низких частот, в то время как другая фиксирует более высокие частоты, что обеспечивает чистый естественный звук. Мембраны PPS (полифенилена) невосприимчивы к влияниям влажности и изменения температуры, что приводит к превосходным результатам записи, независимо от условий окружающей среды.

CU-51 создан для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Духовые инструменты
- Ударная установка (ближний микрофон)
- Оркестр (соло)
- Группа ударных
- Фортепьяно
- Струнные
- Контрабас
- Вокалист



CU-51



Двойной капсуль
CU-51

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Кардиоида
Преобразователь:	Двойной конденсаторный капсуль (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 20 кГц
Чувствительность:	-30dB (31.6mV, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	14dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	138dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	150 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V
Потребляемый ток:	4 мА
Вес:	430 г
Размеры:	157 мм x 41.5 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	матовая коричневая краска
Разъем:	XLR-3-12(M)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

S-44XII

Эластичный подвес-держатель



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

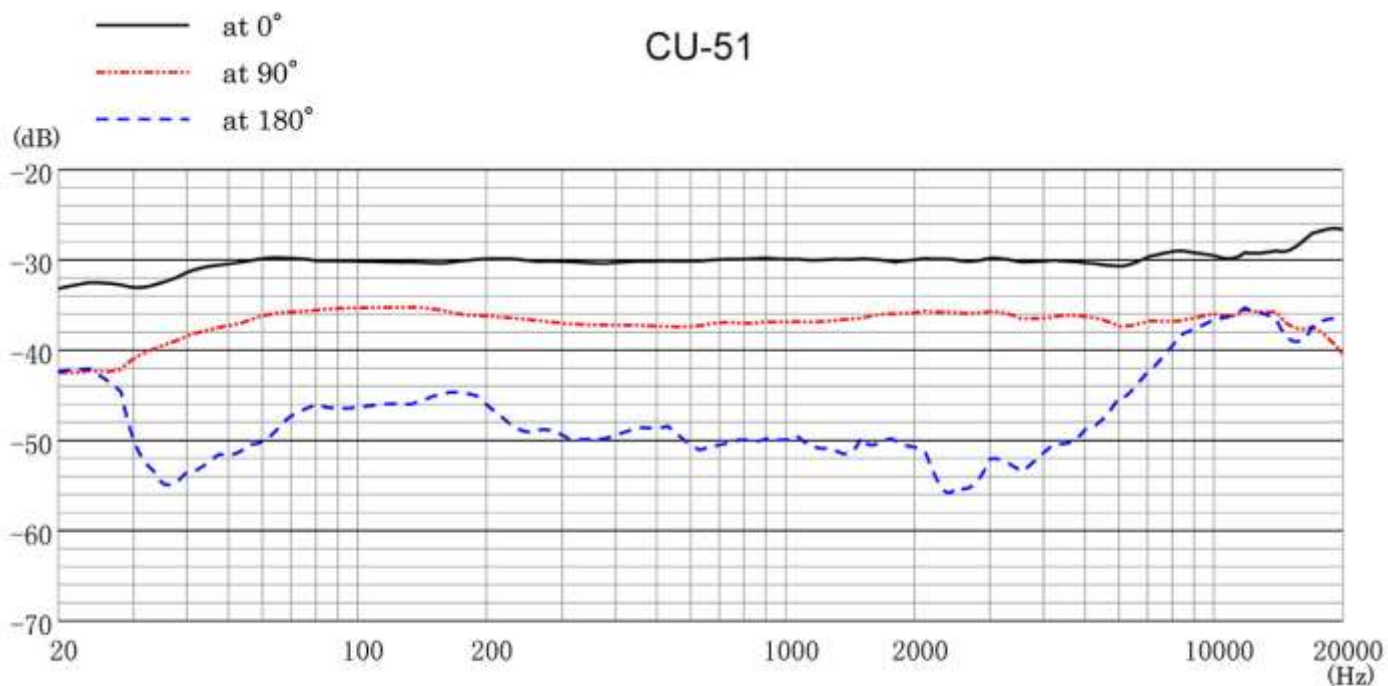
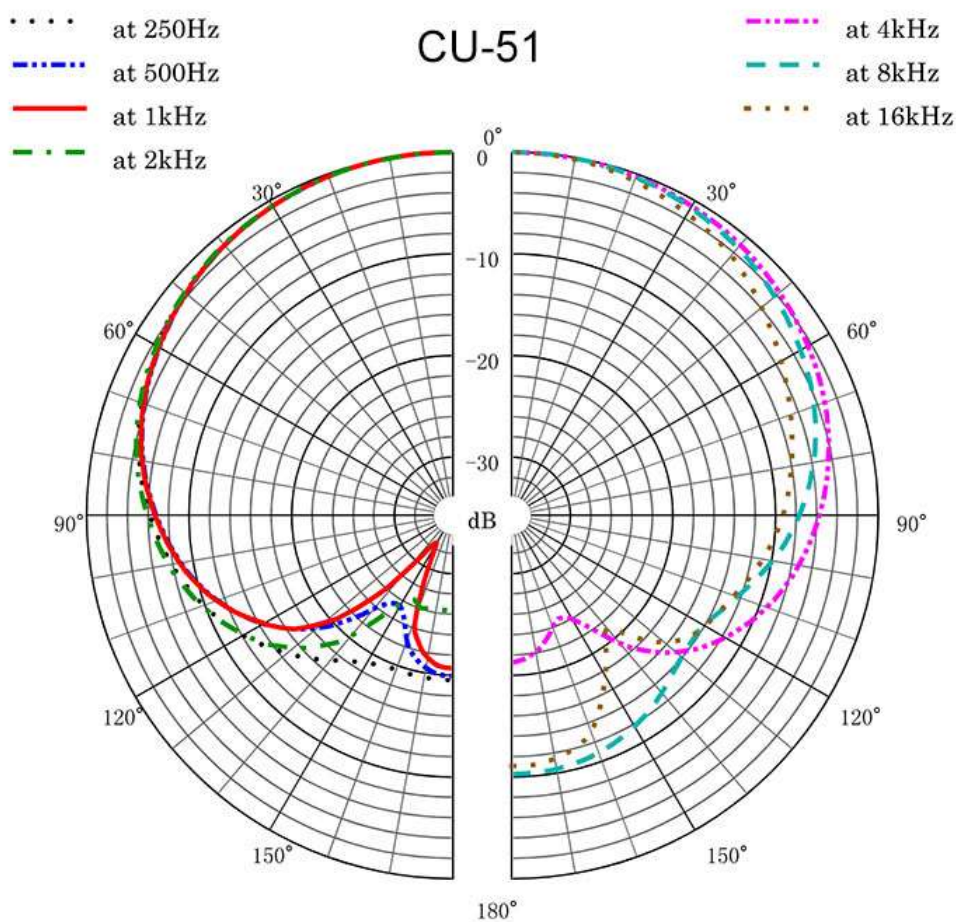


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



CO-100K

Микрофон с диапазоном частот, расширенным до 100 кГц

Идеален для записи вокала и акустических инструментов

- Уникальный диапазон частот 20 Гц–100 кГц.
- Уникальная конструкция диафрагмы.
- Разработан для профессиональной звукозаписи.
- Круговая диаграмма направленности.

Микрофон разработан в 2004 году совместно с лабораториями NHK и Technical Research. Это первый в мире микрофон с диапазоном до 100 кГц, разработанный для записи музыки, а не для измерений. CO-100K – ответ тем, кто давно мечтал расширить диапазон частот в ВЧ области.



CO-100K

Накопленный опыт показал, что наилучшее применение микрофона – это классическая музыка, акустические инструменты и запись звуковых эффектов. CO-100K успешно использовали как в стереопарах, так и для записи в surround-форматах.

На сайте www.sanken-mic.com размещены ссылки на записи симфонического оркестра, в том числе на альбомы, отмеченные престижными премиями.

В пределах диапазона «слышимых частот» (20 Гц–20 кГц) микрофон – образец прозрачности и ясности. При этом CO-100K создает перспективы передачи музыкальных звуков далеко за пределами классического диапазона частот, расширяя передачу музыкальных деталей и нюансов.

CO-100K великолепно подходит для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Духовые инструменты
- Оркестр (общий)
- Оркестр (соло)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Группа ударных
- Фортепьяно
- Звуковое оформление, эффекты и ATMOS
- Струнные
- Контрабас
- Вокалисты

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Круговая
Преобразователь:	Конденсаторный капсюль (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 100 кГц
Чувствительность:	39.8mV/Pa (-28dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	22dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	125dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	150 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом
Потребляемый ток:	не более 6 мА
Вес:	150 г
Размеры:	191.5 мм x 20.5 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	матовый чёрный
Разъем:	XLR-3M

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-100
Подвес-держатель



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

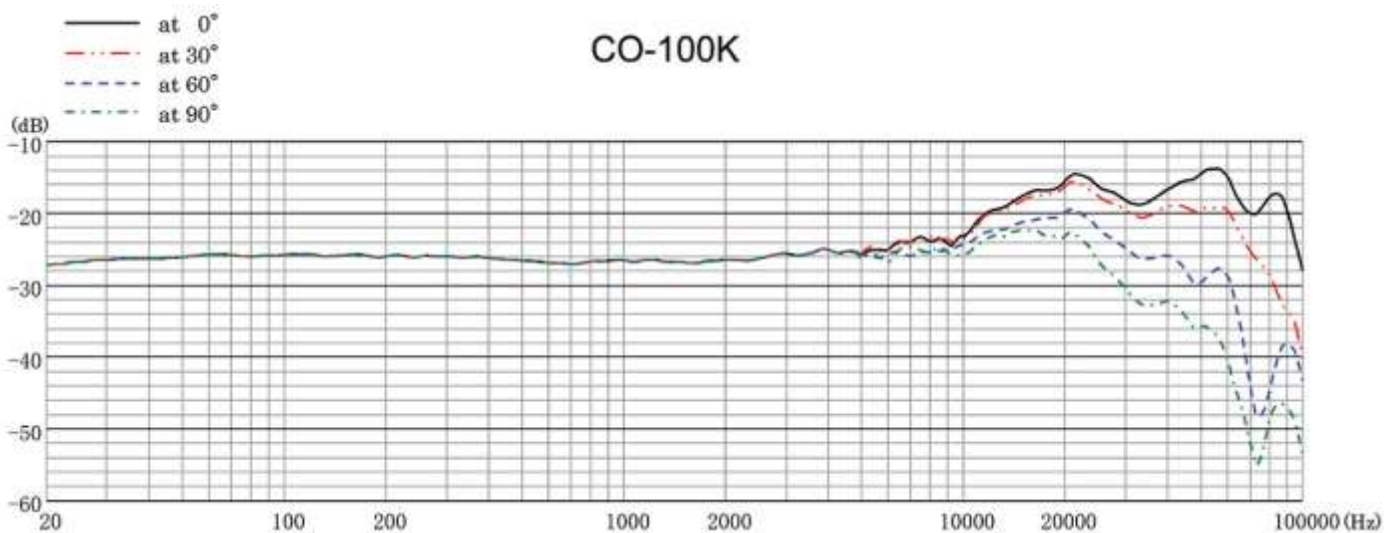
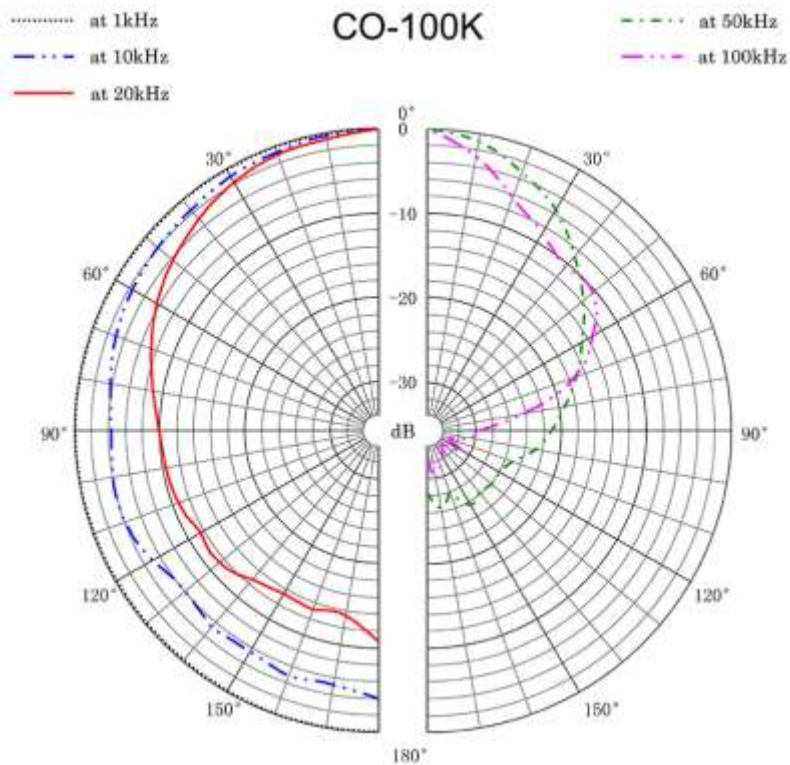


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



CUX-100K

Микрофон с супершироким диапазоном частот

Идеален для записи вокала и акустических инструментов

- Уникальный диапазон частот 20 Гц–100 кГц.
- Разработан для профессиональной звукозаписи с высоким разрешением.
- Режим Omni для окружающей и пространственной записи.
- Режим Cardioid (Far) для окружающей среды с фокусом на источнике.
- Режим Cardioid (Near) для записи представления с высоким разрешением с близкого расстояния.



CUX-100K

Новейший профессиональный микрофон с супершироким диапазоном CUX-100K. Он основан на технологии популярного одиночного omni-микрофона CO-100K, но в отличие от него обладает возможностью переключения диаграммы направленности в один из трех режимов: Cardioid (Far), Cardioid (Near) и Omni.

CUX-100K имеет по-настоящему уникальный дизайн, прекрасно подходящий для записи с высоким разрешением и с высокой частотой сэмпирования с потрясающей отдачей в диапазоне до 100 кГц.

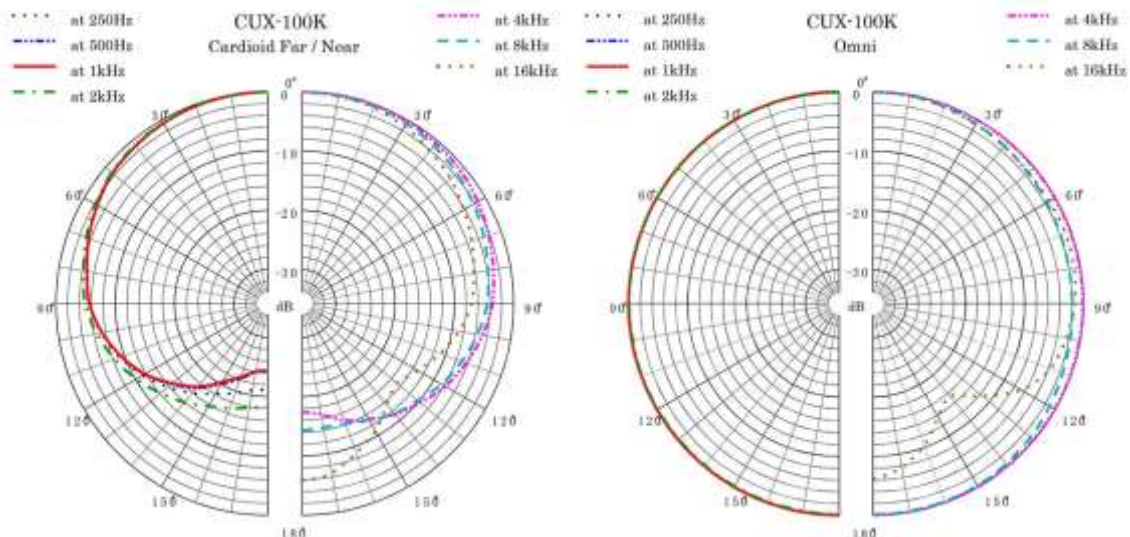
CUX-100K разработан для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Духовые инструменты
- Оркестр (общий)
- Оркестр (соло)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Группа ударных
- Фортепьяно
- Звуковое оформление, эффекты и ATMOS
- Струнные
- Контрабас
- Вокалисты

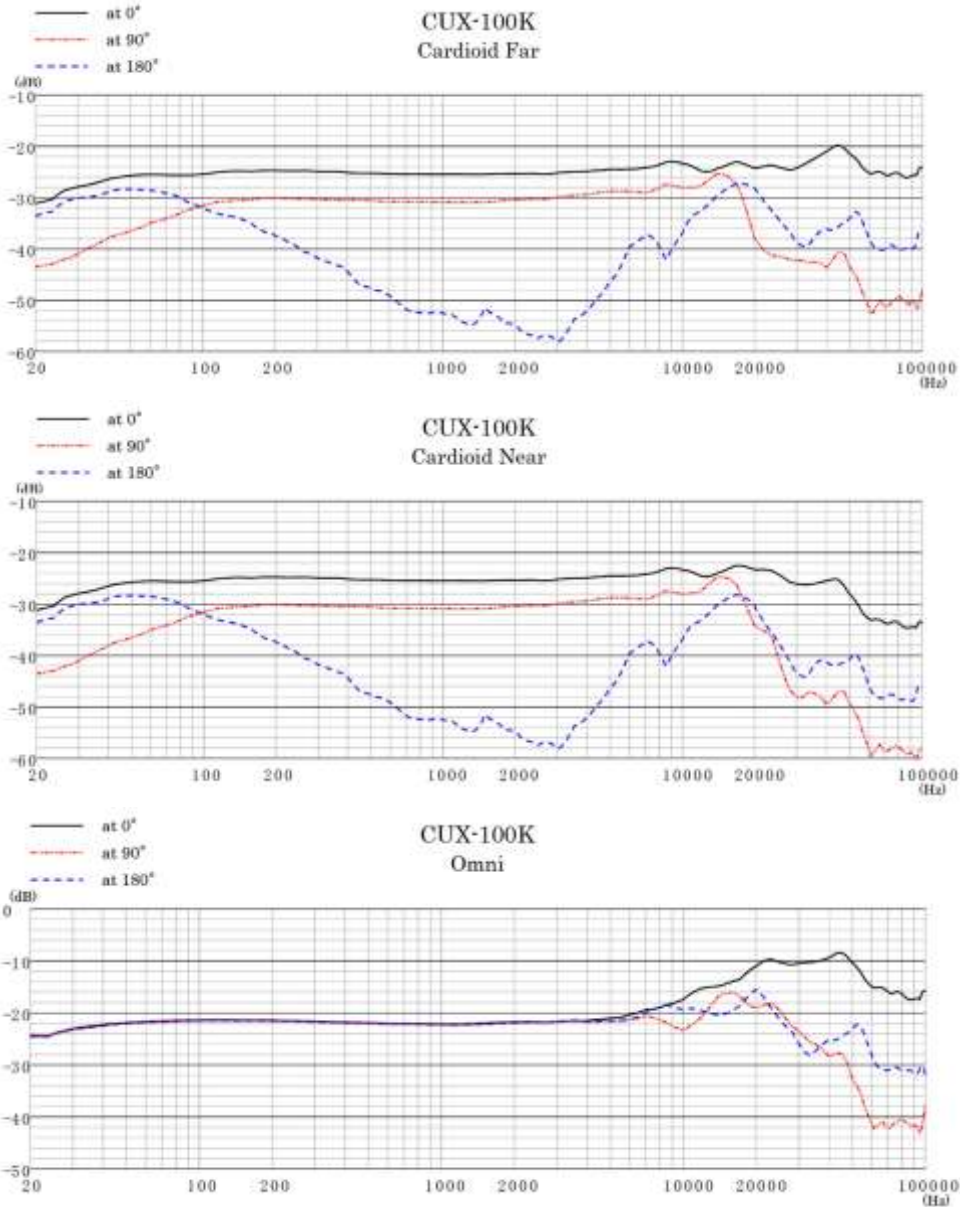
СПЕЦИФИКАЦИЯ

Модель:	CUX-100K
Характеристика направленности:	Кардиоида (Near & Far) & Omni
Преобразователь:	Конденсаторная капсуля (DC biased) и предварительно поляризованная мембрана
Частотный диапазон:	20 Гц – 100 кГц Omni и Cardioid (Far) 20 Гц – 50 кГц Cardioid (Near)
Чувствительность:	-28 дБ/Па, 40mV/Па
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	17 дБ SPL (Cardioid), 22дBSPL (Omni)
Уровень максимального зв. давления	132 дБ (Max SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц):	140 Ом
Фантомное питание:	48 В
Потребляемый ток:	4,5 мА
Вес:	270 г
Размеры:	148 мм x 30 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	матовый черный
Разъем:	XLR-3M

ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



CU-41

Кардиоидный микрофон

Прозрачное звучание идеального кардиоидного микрофона

- Двухкапсюльный микрофон.
- Линейная частотная характеристика под углом 0°, 60°, 90°, и даже 135°.

С выходом в свет Sanken CU-41 установлена новая очень высокая планка для производителей микрофонов для записи музыки. Этот микрофон используется в музыкальных студиях всего мира. Он передает по-настоящему естественное, не окрашенное звучание. Уникальный двухкапсюльный преобразователь обеспечивает плоскую частотную характеристику. Причем характеристика практически линейна не только на оси, но также и под углом 90°, и даже в 135°. Эта уникальная способность очень важна, если необходимо добиться настоящей прозрачности. CU-41 используется также дикторами телевидения и радио. Этот микрофон – образец кардиоиды с низким эффектом близости.



CU-41

CU-41 отлично подходит для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Духовые инструменты
- Ударная установка (ближний микрофон)
- Усилители электро- и бас-гитар
- Оркестр (соло)
- Фортепьяно
- Контрабас
- Вокалисты

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Кардиоида
Преобразователь:	Конденсаторные капсулы (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 30 кГц
Чувствительность:	7mV/Pa (-43dB,0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	15dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	140dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	150 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом
Потребляемый ток:	не более 4.2 мА
Вес:	600 г
Размеры:	180 мм х 50 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	матовый никель
Разъем:	XLR-3M

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

S-41

Эластичный подвес



S-41 Rubber String

Запасные резиновые элементы для S-41



TC-41

Кейс для CU-41



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

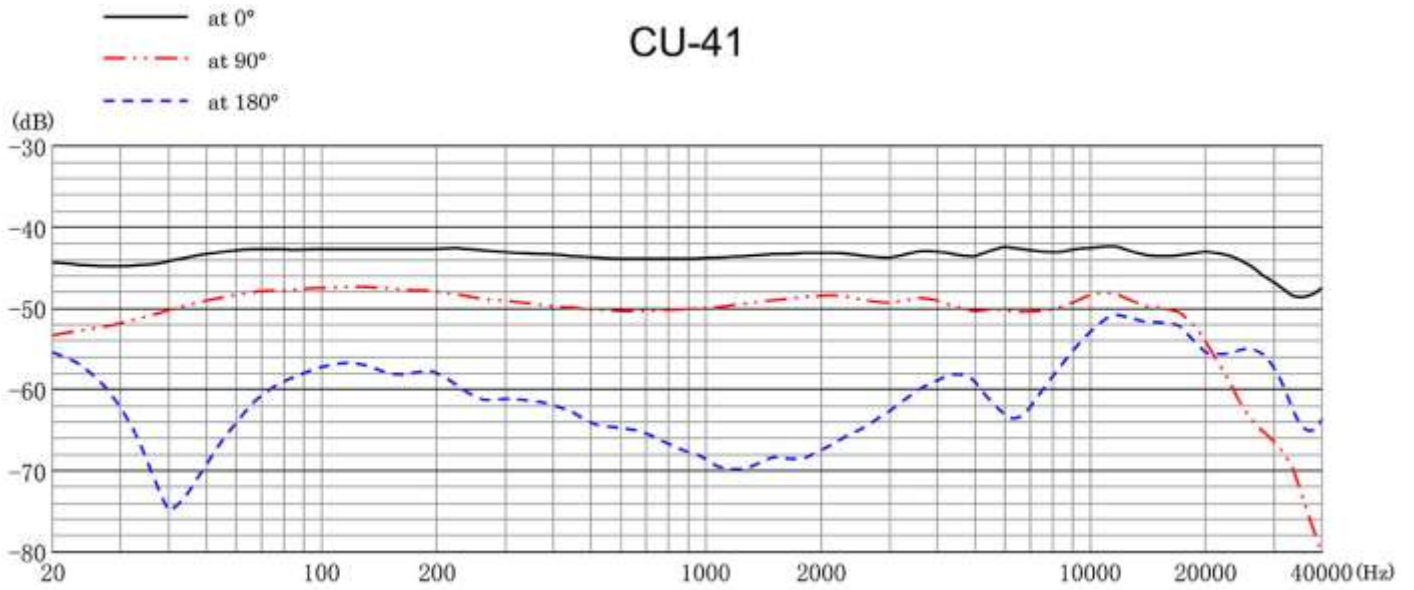
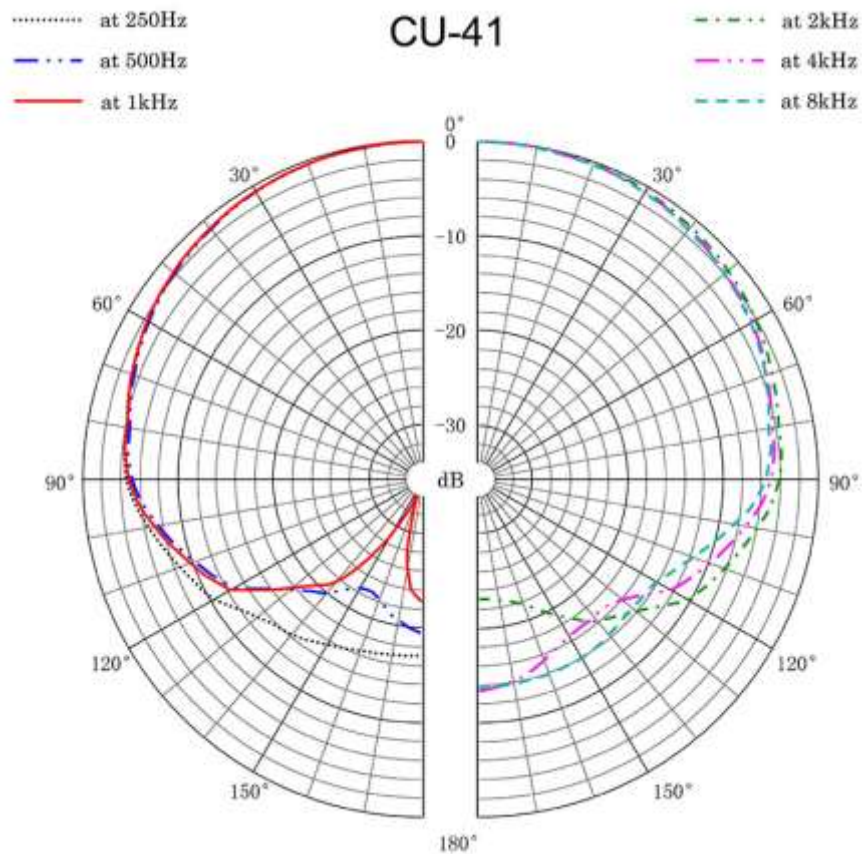


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



CU-44X Mk II

Кардиоидный микрофон

*Хорошая переходная характеристика,
современная бестрансформаторная схема*

- Версия микрофона CU-41 с бестрансформаторными выходами.

CU-44X Mk II – микрофон с двумя конденсаторными капсулями. Имеет современный бестрансформаторный конструктив. Микрофон обеспечивает прекрасную переходную характеристику, природное и неокрашенное звучание. Микрофон дает отличный материал для широкого круга приложений в области музыки, телевидения и студий озвучания кино.



CU-44X MK II

Плавная кардиоидная характеристика, а также линейная частотная характеристика во всем звуковом диапазоне, гарантирует, что CU-44X Mk II точно передаст звучание. Идентичные характеристики, благодаря жестким стандартам предъявляемым на производстве, позволяют свободно использовать микрофоны в парах, при этом получить безупречно четкую стереокартину. Особенность CU-44X Mk II в том, что он имеет кардиоидную диаграмму направленности, без фильтров или аттенюатора. Звукорежиссер получает чистое неокрашенное звучание, которое можно обработать так, как необходимо. Микрофон чувствителен к шумам вибрации в диапазоне ниже 100 Гц, поэтому его рекомендуют устанавливать в прилагаемый амортизирующий адаптер S-44X.

CU-44X MkII успешно применяется для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Духовые инструменты
- Ударная установка (ближний микрофон)
- Усилители электро- и бас-гитар
- Оркестр (соло)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Группа ударных
- Фортепьяно
- Звуковое оформление, эффекты и ATMOS
- Струнные
- Контрабас
- Вокалисты

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Кардиоида
Преобразователь:	Конденсаторные капсули (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 30 кГц
Чувствительность:	25.1mV/Pa(-32dB,0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	15dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	140dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	150 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом
Потребляемый ток:	не более 4 мА
Вес:	430 г
Размеры:	156 мм x 45.5 мм (диаметр)
Окрас поверхности:	матовый чёрный
Разъем:	XLR-3M

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

S-44X
Эластичный подвес



S-44 Rubber String
Запасные резиновые
элементы для S-44X



ТС-44 II
Кейс для CU-44X Mk II



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

CU-44X МК II

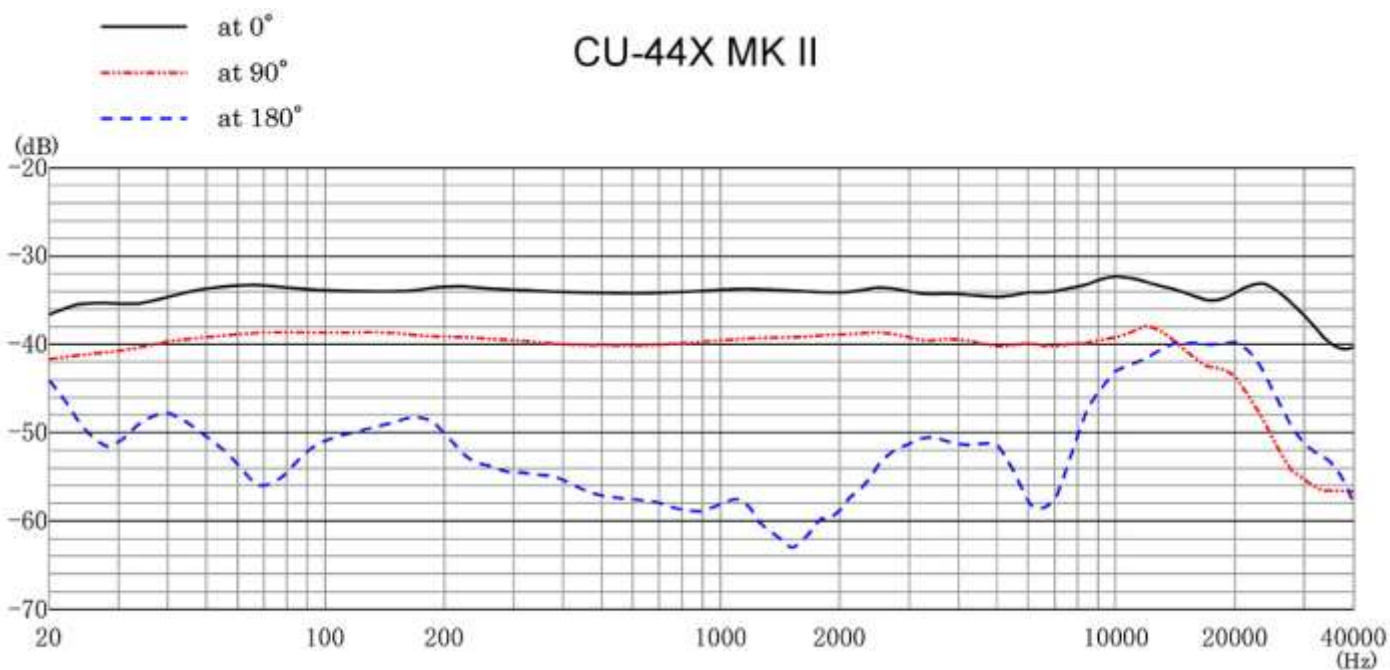
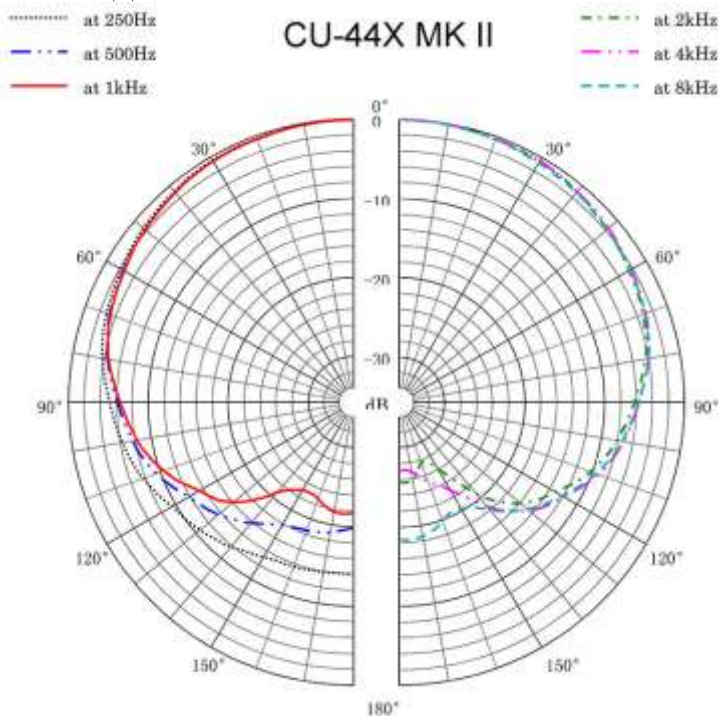


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ

CU-44X МК II



CMS-2

СНЯТ С ПРОИЗВОДСТВА

Верхний стереомикрофон для записи оркестра и хора

Самый портативный и лёгкий M-S стереомикрофон в мире для студий и записи живой музыки

- M-S стереомикрофон для записи музыки.
- Высокоточное расположение капсулей.
- Уникальный преобразователь push-pull и схемотехника.

CMS-2 – это конденсаторный M-S стереомикрофон, созданный, прежде всего, для записи оркестров и хоров в концертных залах, театрах и церквях. Из одной точки оператор может получить естественную стереокартину с использованием технологии M-S и матричной схемы преобразования в LR. Легкая титановая диафрагма толщиной в один микрон позволяет получить линейную частотную характеристику и способность работать со звуковым давлением (SPL) до 145 децибел. CMS-2 является самым миниатюрным и самым легким MS микрофоном в мире. Он используется также на телевидении и радио, в студии и для записи живых концертов. Характеризуется не окрашенным естественным звучанием и объемной стереокартиной. CMS-2 идеален как в качестве основного микрофона для оркестра, так и для записи музыкальных групп. CMS-2 также превосходно подойдет для того, чтобы передать реакцию зрительного зала в трудном акустическом окружении, на концертах популярной музыки, ток-шоу и т.д.



CMS-2

Микрофон имеет линейную частотную характеристику (от 20 Гц до 18 кГц) и низкий уровень собственных шумов (16 децибел и ниже), что удовлетворяет требованиям цифровой записи высокого разрешения. Микрофон оснащён оригинальным капсюлем типа Push-Pull. Это технология Sanken, которая позволяет на 6 децибел расширить чувствительность по сравнению с конкурирующими капсюлями аналогичного размера. CMS-1 имеет титановую диафрагму толщиной в один микрон, которая предварительно настроена для использования с матриксбоками с перспективой 127°. Кроме того, CMS-2 может работать с любыми стандартными матриксбоками.

CMS-2 с успехом используется для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Оркестр (общий)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Фортепьяно
- Струнные

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	капсюль Mid-кардиоидная, капсюль Side-восьмерка
Преобразователь:	Конденсаторные капсули (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 18 кГц
Чувствительность:	2.8mV/Pa (-51dB,0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	16dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	145dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	250 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом x 2 канала
Потребляемый ток:	не более 1.4 мА на канал
Вес:	180 г
Размеры:	173 x 20.5 мм (диаметр ручки), 63 мм (секция с металлической сеткой)
Окрас поверхности:	матовый никель
Разъем:	XLR-5M
Аксессуары в комплекте:	Держатель для микрофона H-21D

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

MB-2D

Матричный преобразователь MS-стерео в LR с возможностью регулировки угла стереобазы. На вход подаются MS, на выходе снимаются L и R каналы.



SC-532/0.3 и SC-532/1.8

”Y”-образный кабель-переходник с XLR-5F на 2 x XLR-3M

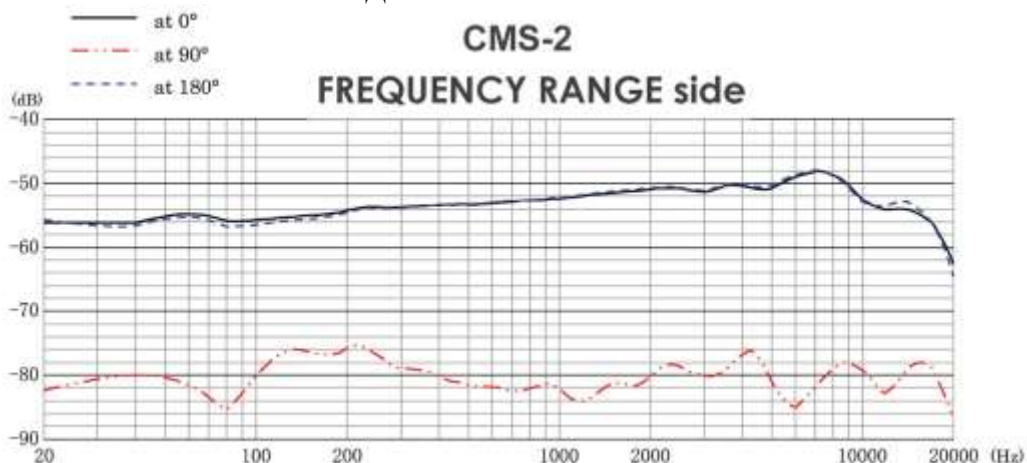
SC-551/0.3 и SC-551/1.5

Кабель с разъемами XLR-5F и XLR-5M

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

CMS-2

FREQUENCY RANGE side



CMS-2

FREQUENCY RANGE mid

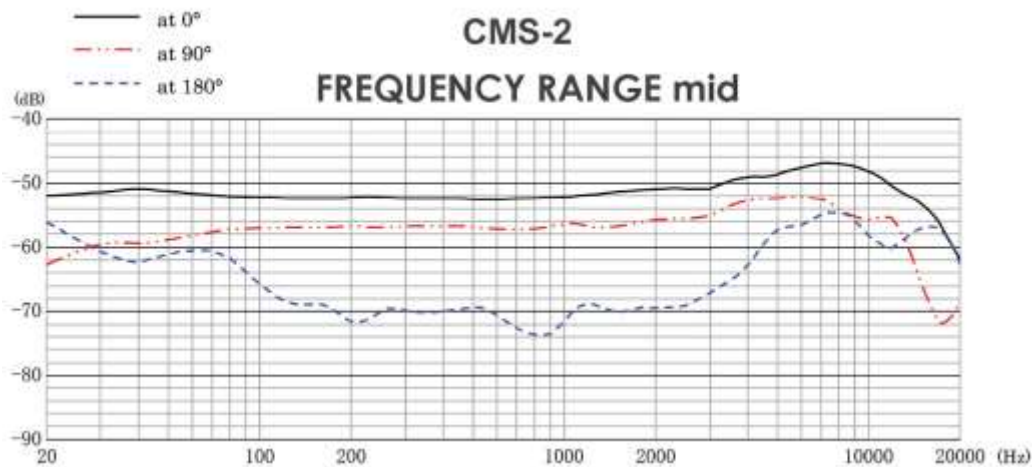
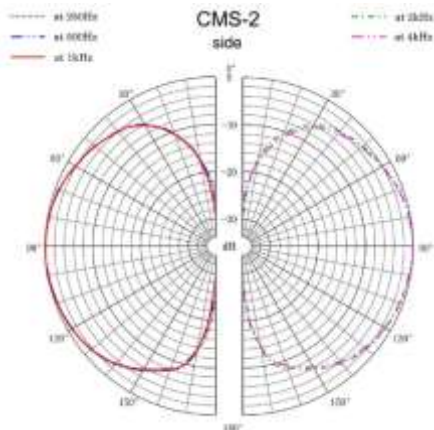


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



CUW-180

СНЯТ С ПРОИЗВОДСТВА

Два микрофона в одном корпусе для XY-стереозаписи

- Микрофон, в одном корпусе которого объединены два кардиоидных конденсаторных капсюля, которые можно свободно вращать от 0° до 180°, с шагом в 15° имеются фиксаторы.
- Может быть использован в Surround-системах.



CUW-180

CUW-180 сочетает в себе два кардиоидных конденсаторных микрофона в одном компактном корпусе. Каждый из двух капсюлей можно независимо вращать практически на 180°, с шагом в 15° имеются фиксаторы. Универсальный микрофон для различных стерео (XY) и Surround п приложений. Оригинальная механическая конструкция точно позиционирует диафрагмы двух капсюлей. Следует отметить, что для приближения к идеальной стерео конфигурации очень важна конструкция корпуса. Два микрофона в отдельных корпусах изначально не имеют конструкцию, предназначенную для точного позиционирования капсюлей относительно друг друга, а в конструкции CUW-180 эта возможность продумана изначально.

CUW-180 обеспечивает отличную XY-стереозапись классических ансамблей, гитары, медных духовых, в качестве верхнего микрофона над головой исполнителя (overhead), для ударной установки и т.д. Микрофон также хорошо подходит для записи диалога, когда два человека сидят лицом к лицу, в этом случае можно обеспечить независимую регулировку уровня сигнала обоих каналов.

Два CUW-180 идеально подходят для 4-канальной Surround-записи, обеспечивая концептуально простой способ записи фронтальных L/R и тыловых L/R-сигналов. В Surround-системах Sanken один микрофон используется для записи передних L и R, а второй используется для задних SL и SR каналов. Система поддерживает фазовую когерентность левого и правого каналов, при этом позволяет переднему и заднему двухкапсюльным микрофонам менять взаиморасположение капсюлей при настройке системы. Чтобы добавить еще один микрофон для записи центрального канала разработан специальный держатель. Sanken предлагает ассортимент микрофонов типа «пушка», которые могут быть использованы для этой цели.

CMS-2 с успехом используется для записи следующих музыкальных партий:

- Акустическая гитара
- Бэк-вокал и хоровое пение
- Оркестр (общий)
- Верхний микрофон (оверхед)
- Группа ударных
- Фортепьяно
- Звуковое оформление, эффекты и ATMOS
- Струнные
- Контрабас

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности:	Кардиоидная
Преобразователь:	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Частотный диапазон:	20 Гц – 20 кГц
Чувствительность:	28.2mV/Pa (-31dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный):	17dB-A
Уровень максимального зв. давления (THD=1%)	137dB SPL
Выходной импеданс (1кГц):	180 Ом
Фантомное питание:	+48V±4V фантом x 2 канала
Потребляемый ток:	не более 1.5 мА на канал
Вес:	224 г
Размеры:	160.6 x 78.7, 20.5 мм (диаметр ручки),
Окрас поверхности:	матовый чёрный
Разъем:	XLR-5M
Аксессуары в комплекте:	Держатель микрофона H-21F, SC-532/1.8 кабель

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-180
Подвес



GS-180WS
Подвес



AC-180
Кейс



ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

CUW-180

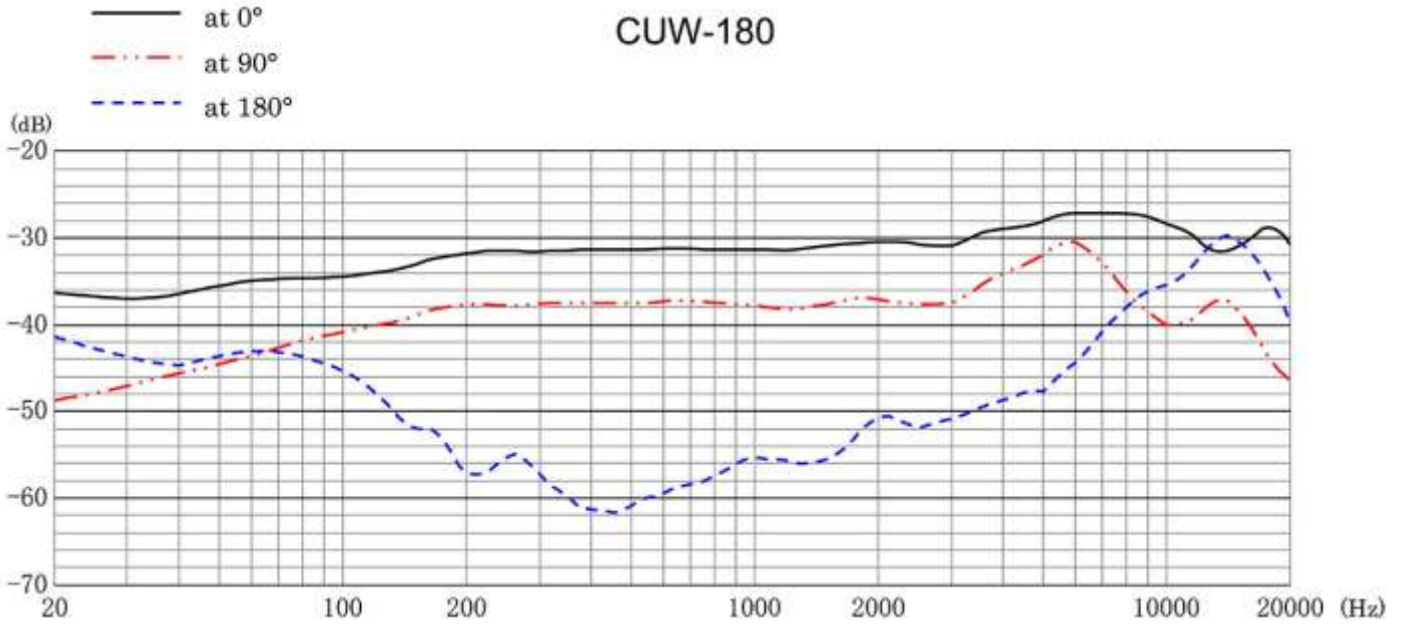


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ

CUW-180

