

Микрофоны Sanken. Сделано в Японии



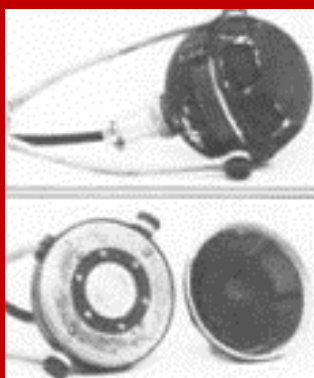
MADE  JAPAN

История компании Sanken

- старейшая компания, производящая профессиональные микрофоны;
- основана в 1925 году;
- в 1939 году началось сотрудничество с японской телевещательной компанией NHK;
- MSM-1 и MS-1, выпущенные в 1947-1948 гг. стали стандартом в японской радиовещательной индустрии.



Основатель компании Sanken
Рихей Такеуши.



Динамический микрофон
сферической формы, 1935 г.

Миниатюрный динамический микрофон,
разработанный в 1940 г. для NHK.

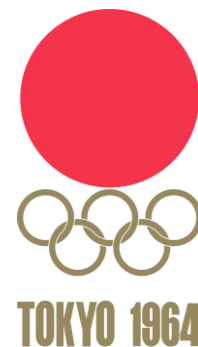


Работа на Олимпийских играх

1964: разработаны уникальные для того времени микрофоны – первый речевой микрофон MU-1 и ML-1, который не улавливал голоса других дикторов, работающих поблизости.

1968: конденсаторные микрофоны CL-201 и CL-202 использовались при температуре от -20°C до $+20^{\circ}\text{C}$ и не боялись дождливой погоды благодаря влагостойкому корпусу. Они были менее чувствительными к окружающим шумам, но улавливали человеческие голоса.

1998: изготовлены специальные микрофоны, которые вмораживались в лед стадиона и обеспечивали более насыщенное звучание скользящих по ледяному покрытию коньков.



Качество и инновации



Высокочувствительные контактные микрофоны MO-60 и MO-64, способны фиксировать сердцебиение улитки, звуки шагов муравьев и других представителей животного микромира.

Музыкальные микрофоны

Применение:

Акустическая гитара

Бэк-вокал и хоровое пение

Духовые инструменты

Ударная установка (ближний микрофон)

Усилители электро- и бас-гитар

Оркестр (общий)

Оркестр (соло)

Верхний микрофон (оверхед)

Группа ударных

Фортепьяно

Звуковое оформление, эффекты и ATMOS

Струнные

Контрабас

Вокалисты

CU-55



CU-51



CO-100K



CU-41



CU-44X
MK II



CMS-2
stereo



CUW-180
stereo



Прекрасно подходит для этого применения.

Применим, но в ассортименте Sanken есть более подходящие модели.

CO-100K



- имеет очень широкий частотный диапазон: 20 Гц... 100кГц;
- разработан специально для профессиональной звукозаписи, а не для акустических измерений;
- наилучшее применение – это классическая музыка, акустические инструменты и запись звуковых эффектов.

Спортивное вещание

- **WMS-5** – (Double M-S 5.0 Surround микрофон) – используется для передачи звука со спортивных соревнований, так как соответствует международным требованиям к трансляции спортивных событий. Дает готовый звук в стандарте 5.0;
- **CMS-50** – M-S стереомикрофон (короткий, идеальная кардиоида) для записи звука на спортивных соревнованиях на открытых площадках, на киноплощадках и театральных площадках



Кино и телесериалы

- **CS-3e** – наиболее популярная микрофонная пушка;
- **CSR-2** – микрофонная пушка с отсечением звуков с тыла. Удобна для работы в зашумлённом окружении;
- **CS-2** - самая чувствительная пушка-микрофон для работы с больших дистанций;
- **CS-M1** - ультракороткая микрофонная пушка для камер (интервью, репортажи);
- **CUB-01** - миниатюрный микрофон граничного слоя. Используется при съёмке телесериалов при записи звука в автомобилях. Легко маскируется в машине.



Микрофон CS-3e на удочке.

CS-3e в фильме «Переводчица»



В фильме Сидни Поллака «Переводчица», где снимались Николь Кидман и Шон Пенн, над некоторыми сценами работа происходила в ООН. Из-за строгих условий службы безопасности и ограниченности во времени киногруппа была вынуждена работать быстро и не имела возможности исправлять ошибки, так что все с первого раза должно быть было сделано без изъяна.

В отличие от обычных пушек, CS-3e твердо держит узкую направленность даже в диапазоне до 1000 Гц. Прелесть этого микрофона еще и в том, что он отсекает окружающее низкочастотное гремяхание и, в тоже время, прекрасно и качественно передает тембральную окраску при записи человеческого голоса.

Денни Михаэль использует микрофоны Sanken в головном офисе ООН при работе над фильмом «Переводчица» (The Interpreter).

Петличные микрофоны

- **COS-11** в различных модификациях – для записи чистового звука на киноплощадках и телеканалах;
- **COS-11D HWM-PT-*** – головное исполнение;
- Наиболее популярен **COS-11DPT** (без разъёма). Интегратор припаивает любой разъём в зависимости от требования заказчика и наличия у него конкретной радиосистемы;
- **COS-22** – двухканальный петличный микрофон для интервью и прямых эфиров. Вторым каналом используется как дублирующий.



COS-11D на телевизении



COS-11D в экспедиции на Северный полюс



Признание и награды

- За свою более чем 95-летнюю историю компания освоила искусство и технологию конструирования самых чистых и прозрачно звучащих микрофонов.
- Японская марка Sanken – это сочетание инноваций, качества и традиции, что подтверждается многочисленными международными наградами за кинокартины, при работе над которыми использовались микрофоны Sanken.



Дистрибьютор в странах Центральной Азии и Кавказа

Тел.: +374 93 446992, +7 985 921 6139

e-mail: info@oltbert.org

www.oltbert.org

Технические консультации и помощь в составлении спецификаций:

+374 94 968011, +7 925 139-77-66

tech@oltbert.org